

搖仔搖

同聲二部

汪乃文詞曲

吳博明編曲

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 12 marked at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with triplets and slurs. The voice part enters at measure 7 with the lyrics: "搖仔搖仔搖 搖老搖 搖來搖去 一搖搖到烏趁橋 橋邊相傍樹木花蕊". Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *cresc* (crescendo). Performance instructions such as *8va* (octave up) and *10* (pedal) are also present.

17

青 笑 笑 *mf* 橋 下 一 條 清 清 溪 永 流 無

22

休

22 *8va* *mp*

27

搖 仔 搖 仔

27 *8va*

32

搖 搖 老 搖 *mp* 搖 來 搖 去 一 搖 搖 到

搖 仔 搖 仔 搖 搖 老 搖 啊 搖 來 搖 去

32

mp

37

烏 趁 橋 乖 嬰 仔 古 錐 親 像 花 蕊 吻 吻

搖 來 搖 去 搖 到 烏 趁 橋 乖 嬰 仔 古 錐 親 像 花 蕊

37

42

笑 *mf* 阿 娘 阿 爹 無 時 無 陣 疼 惜 惜

吻 吻 笑 阿 娘 阿 爹 無 時 無 陣 疼 惜

42

47

惜

47

mp

cresc

52

MUN 搖仔搖仔

52

cresc

57

搖 搖 老 搖 *p* 搖來 搖去

57

搖 仔 搖仔 搖仔 搖 *mp* 搖來 搖去 一搖搖到

cresc

62 *mp*

搖到烏趁橋 乖嬰仔擎大暝大一寸日大一

烏 趁

67

尺 *mf* 連鞭會行 連鞭會走 也會叫

72

mp *mun* *p* *mun*

mp *10*

笨情仙

同聲二部

臺灣傳統唸謠
陳欣宜編曲

♩ = 104 滑稽的

笨情仙啊笨情仙

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 2/4 time, with lyrics '笨情仙啊笨情仙'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include a crescendo leading to a forte section.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a 'cresc' (crescendo) marking and includes triplet figures in both the treble and bass clefs. The tempo remains 104 beats per minute.

一天過了又一天

The third system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics '一天過了又一天'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include a crescendo.

13 *mp* 身體無洗 全全仙 走去溪仔邊 洗三遍

17 *mf* 毒死烏仔魚 萬萬千 一天過了 又一天
又一天

21 *mp* 身體無洗 全全仙 走去溪仔邊 洗三遍
又一天 全全仙 全全仙 洗三遍

25 mf 毒 死 烏 仔 魚 萬 萬 千 rit.

25 洗 三 遍 萬 萬 千

$\text{♩} = 92$

29

29

29

33 一 天 過 了 又 一 天 mp 身 體

33

33 mp

38

無洗全全仙走去溪仔邊

43

洗三遍 *mf* 毒死烏仔魚萬萬

48

千

$\bullet = 120$

52

一天過了 又一天 *mp* 身體 無洗

笨情仙 笨情仙 笨情仙 笨情仙 身體無洗全全仙

mp

56

全全仙 走去溪仔邊 洗三遍 *mf* 毒死烏仔魚

身體無洗全全仙 走去 走去 走去溪仔邊 毒死毒死毒死 毒死

mf

60

萬萬千 *f* 毒死烏仔魚 萬萬千

毒死 毒死

f A. tempo

阮的愛底這

e div tzia
(台語同聲二部合唱)

洪志明 作詞
張炫文 作曲

♩ = 80

Piano introduction in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

mf 細 漢 時, 阮 迤 迤 底 這, 歡 喜 嘛 底
mf se, tsit\ trv div tzia *mp*

mf 細 漢 時, 阮 迤 迤 底 這, 歡 喜 嘛 底

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

mf 這: 今 嘛 阮 讀 冊 底 這, 快 樂 嘛 底 這: 後
 tzim au

這: 阮 讀 冊 底 這, 快 樂 嘛 底 這:

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

擺， 阮 工 作 底 這， 娶 某 生 子 嘛 要 底

阮 工 作 底 這， 娶 某 生 子 嘛 要 底

giaN、 be

rit. rit.

這， 阮 的 故 鄉 和 田 園， 阮 的 親 戚 和

這， 阮 的 故 鄉 和 田 園， 阮 的 親 戚 和

ga、 tziaNv

a tempo mf

f a tempo mf

朋 友， 攏 總 嘛 底 這。 一 生 一 世， 阮 的

朋 友， 攏 總 嘛 底 這， 攏 底 這。 一 生 一 世，

it sing

f

1.

愛， 阮的血， 阮的汗， 攞 嘛要放 底

阮的愛， 阮的血， 阮的汗， 攞 嘛要放 底

mf *f* *cresc.* *rit.*

2.

這。 阮的攞 嘛要放 底 這。

這。 阮的攞 嘛要放 底 這。

D.S. *rit.* *D.S.* *rit.*

註：「娶某生子」這句，女生可改唱為：

嫁 乸 生子

嫁 乸 生子

管芒花

許丙丁填詞
鄧雨賢作曲
吳博明編曲

♩ = 76

The piano introduction consists of two systems. The first system shows two empty treble clef staves. The second system shows the piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic.

The vocal entry begins with the lyrics "管 芒 花 白 無 芳" (Guǎn máng huā bái wú fāng). The melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp*.

The vocal entry continues with the lyrics "冷 風 來 搖 動 無 虛 華 無 美 夢" (lěng fēng lái yáo dòng wú xū huá wú měi mèng). The melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* for the first part and *mp* for the second part.

cresc

哈 人 粗 痛 疼 世 間 人 錦 上 添 花

無 人 來 探 望 *mp* 只 有 月 娘 清 白 光 明

mp

mf 照 阮 的 迷 夢 管 芒 花 白 無 味

mf *mm* 管 芒

mf 生 來 不 著 時 *mp* 無 玉 葉 無 金 枝
 花 生 來 不 著 時 *mn* 無 玉

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '生 來 不 著 時' and '無 玉 葉 無 金 枝'. The second staff is another vocal line with lyrics '花 生 來 不 著 時' and '無 玉'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *mp*.

cresc
 啥 人 會 合 意 世 間 事 鏡 花 水 影
 葉 啥 人 會 合 意 *mn* 世 間

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff has lyrics '啥 人 會 合 意' and '世 間 事 鏡 花 水 影'. The second staff has lyrics '葉 啥 人 會 合 意' and '世 間'. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *cresc* and *mn*.

花 紅 有 了 時 *mp* 只 有 風 姨 溫 柔 搖 擺
 事 花 紅 有 了 時 *mn* 只 有

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff has lyrics '花 紅 有 了 時' and '只 有 風 姨 溫 柔 搖 擺'. The second staff has lyrics '事 花 紅 有 了 時' and '只 有'. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *mp* and *mn*.

mf 顛 阮 的 腰 枝

風 姨 溫 柔 搖 擺 顛 阮 的 腰 枝

管 芒 花 白 文 文 *mf* 出 世 在 寒 門

管 芒 花 管 芒 花 管 芒 花 出 世 在 寒 門

mp 無 美 貌 無 青 春 啥 人 來 溫 存

管 芒 花 管 芒 花 管 芒 花 啥 人 來 溫 存

cresc

世 間 情 一 場 幻 夢 船 過 水 無 痕

mp

mp 多 情 金 姑 來 來 去 去 伴 阮 過 黃 昏

f

f 伴 阮 過 黃 昏

mp

黃昏的故鄉

同聲三部

吳博明編曲

♩ = 82

叫
叫
叫

著我叫 著我黃昏的故鄉 不時的叫我 *mp* 叫我這³個
著我叫 著我黃昏的故鄉 不時的叫我 叫我這³個

mp

11

苦命的身軀 流浪的人無家的渡鳥 *mf* 孤單若

苦命的身軀 流浪的人無家的渡鳥 孤單若

15

Cresc.

來到異鄉 有時也會念家鄉 *mp* 今日又是會

來到異鄉 有時也會念家鄉 今日又是會

mp Cresc.

19

聽見著喂 親像塊叫我³的

聽見著喂 親像塊叫我³的

19

19

24

叫

24

24

24

8^{pizz}

24

28

著 我 叫 著 我 黃 昏 的 故 鄉 不 時 的 叫 我

碰

碰

32

懷 念 彼 時 故 鄉 的 形 影 月 光 不 時 照 落 的 山 河

碰

碰

36 *mf* 彼乎山 彼條溪水 永遠包著咱的 夢

彼乎山 彼條溪水 永遠包著咱的 夢

40 *Cresc.* *mp* 今夜又是來 夢著伊喂 親像塊叫我³的

今夜又是來 夢著伊喂 親像塊叫我³的

44

叫

48

著 我 叫 著 我 黃 昏 的 故 鄉 不 時 的 叫 我 嗚

52

mp 叫 我 這³ 個 苦 命 的 身 軀 流 浪 的 人 無 家 的 渡 鳥

鳴

鳴

52

mp

3 3 3 3 3 3 3

56

孤 單 若 來 到 異 鄉 有 時 也 會 念 家 鄉

孤 單 孤 單 來 到 異 鄉 有 時 念 家 鄉

56

56

60 *Cresc.*

mp 今日又是會聽見著喚 親像塊叫我³的

今日又是會聽見著喚 親像塊叫我 的 碰³

60 *Cresc.*

mp

64 *mp* 碰³

碰³

64

64

四季紅

混聲四部

李臨秋 作詞
鄧雨賢 作曲
吳博明 編曲

$\text{♩} = 96$

mf

mf

mf

mf

5

春 天 花 正 清 香 雙 人 心 頭 齊 震 動

春 天 花 正 清 香 雙 人 心 頭 齊 震 動

mf

9

mp 有話想欲對你講 不知通也不通

mp

mp 有話想欲對你講 不知通也不通

mp

13

mf 叨這項 敢也有別項 肉文笑 目啁降

mf

mf 叨這項 敢也有別項 肉文笑 目啁降

mf

17

mf 你 我 戀 花 朱 朱 紅

mf 朱 朱 紅

mf 你 我 戀 花 朱 朱 紅 朱 朱 紅

mf

21

夏 天 風 正 輕 鬆 雙 人 坐 船 要 遊

夏 天 風 正 輕 鬆 雙 人 坐 船 要 遊 江

21

25

mp 江 有話 想 欲 對 你 講 不 知 通 也 不 通

mp

mp 有話 想 欲 對 你 講 不 知 通 也 不 通

mp

25

mp

29

mf 叨 這 項 敢 也 有 別 項 肉 文 笑 目 啁 降

mf

mf 嚙 肉 文 笑 目 啁 降

mf

29

mf

33

mf 水 底 日 頭 朱 朱 紅

mf 朱 朱 紅

mf 水 底 日 頭 朱 朱 紅 朱 朱 紅

mf

33

mf

37

mf

mf

mf

mf

mf *8va*-----

37

mf

41

啦

秋 天 月 照 紗 窗 雙 人 相 好 有 所 望

41

45

mp

mp

mp 有 話 想 欲 對 你 講 不 知 通 也 不 通

mp

45

49

mf 叨 這 項 敢 也 有 別 項 肉 文 笑 目 啁 降

mf

叨 這 項 敢 也 有 別 項 肉 文 笑 目 啁 降

49

mf

53

嘴 唇 胭 脂 朱 朱 紅

朱 朱 紅

嘴 唇 胭 脂 朱 朱 紅 朱 朱 紅

53

57 $\bullet = 108$

冬 天 風 真 難 當 雙 人 相 好 不 驚 凍

啦

61 *mp*

mp 有 話 想 欲 對 你 講 不 知 通 也 不 通

mp

mp

65

mf 叨這項 敢也有別項 肉文笑 目啁降

mf 叨這項 敢也有別項 肉文笑 目啁降

mf

69

mf 愛情熱度朱朱紅

mf 愛情熱度朱朱紅 朱朱紅

mf

一粒米

(同聲三部合唱)

陳振國 作詞
王建勛 作曲
涵韻 編曲

♩ = 98

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of three vocal staves (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment (grand staff, 3/4 time). The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system also consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, and a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The score is marked with a tempo of ♩ = 98.

11

11

11

Sub-----

16

16

mun - - - - 粒米

- 粒米是

mun - - - - 粒米

16

16

21 *mp*

mun - - - 一個春天 - 粒米是百粒

21 一個春天 - 粒米是百粒

mun - - - 一個春天 *mp* 粒米是百粒

26 *mp*

汗 mun - - - - 來討賺

26 汗 父 母 辛 苦 來 討 賺

汗 mun - - - - 來 討 賺

31

mun - - - 過 日 子 mun - - -

嘛 是 為 著 過 日 子 一 粒

mun - - - 過 日 子 num - - -

36

mp

一 粒 米 num - - - 一 個 性 命 一 粒 米 是

米 是 一 個 性 命 一 粒 米 是

一 粒 米 num - - - 一 個 性 命 一 粒 米 是

36

mp

41 *mp*
 百 粒 汗 num - - - - 來 腰
 百 粒 汗 *mf* 父 母 苦 心 來 腰
 百 粒 汗 num - - - - 來 腰

46
 飼 num - - - - 來 浪 費
 飼 怎 通 忍 心 來 浪 費
 飼 num - - - - 來 浪 費

51

51 一 粒 米 來 傳 千 里 *mf* 粒 粒

51 一 粒 米 來 傳 千 里 *mf* 粒 粒

一 粒 米 來 傳 千 里 粒 粒

51

mf

56

56 清 香 呷 不 離 希 望 子 孫

56 清 香 呷 不 離 希 望 子 孫

清 香 呷 不 離 希 望 子 孫

56

61

成大器 打拼青春少年时

61

成大器 打拼青春少年时

61

成大器 打拼青春少年时

61

mf

66

66

66

66

71

粒

一 粒

一 粒

71

76

米 是 一 個 春 天 一 粒 米 是

米 是 一 個 春 天 一 粒 米 是

米 是 一 個 春 天 一 粒 米 是

76

81 百 粒 汗 *mf* 父 母 辛 苦 來 討

81 百 粒 汗 *mf* 父 母 辛 苦 來 討

81 百 粒 汗 父 母 辛 苦 來 討

86 賺 嘛 是 為 著 過 日 子

86 賺 嘛 是 為 著 過 日 子

86 賺 嘛 是 為 著 過 日 子

91

91

— 粒 米 是 一 個 生 命 — 粒

91

— 粒 米 是 一 個 生 命

— 粒 米 是 一 個 生

96

96

米 是 百 粒 汗 父 母 苦 心

96

— 粒 米 是 百 粒 汗 父 母

命 — 粒 米 是 百 粒 汗

101

來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪 費

苦 心 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪

父 母 苦 心 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪

106

mf 一 粒 米 來 傳 千 里

費 *mf* 一 粒 米 一 粒 米 傳 千 里 傳 千 里

費 *mf* 一 粒 米 一 粒 米 傳 千 里 傳 千 里

111

mf 粒 粒 清 香 呷 不 離 希 望

111

mf 粒 粒 清 香 粒 粒 清 香 呷 不 離 呷 不 離 希 望

mf 粒 粒 清 香 粒 粒 清 香 呷 不 離 呷 不 離 希 望

116

子 孫 成 大 器 打 拼 青 春 少 年

116

子 孫 成 大 器 打 拼 青 春 少 年

子 孫 成 大 器 打 拼 青 春 少 年

116

121

時 打 拼 青 春 少 年 時

時 打 拼 青 春 少 年 時

時 打 拼 青 春 少 年 時

121

Detailed description: This block contains the musical score for measures 121 to 125. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are '時 打 拼 青 春 少 年 時' repeated for each voice part. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

126

126

126

126

Detailed description: This block contains the musical score for measures 126 to 130. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for three staves, measures 131-135. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. Measure 131 is marked with a fermata. The piano part features a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef.

一粒米

(混聲四部合唱)

陳振國 作詞
王建勛 作曲
涵韻 編曲

$\text{♩} = 98$

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The vocal staves are initially empty, with rests. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system also consists of four vocal staves and a grand staff. The vocal staves are again empty with rests. The piano accompaniment continues with more complex textures, including sixteenth-note runs and chords. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

2

Musical score for the first system, measures 1-15. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain rests, while the piano staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 16-20. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain lyrics in Chinese and English. The piano staff continues the accompaniment.

16 num - - - 粒米

16 一 粒 米 是

21 *mp*
 mu - - - 一個春天 一粒米 是百粒

21 *mp*
 一個春天 一粒米 是百粒

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature, starting at measure 21. It contains the lyrics 'mu - - - 一個春天 一粒米 是百粒' with a *mp* dynamic marking. The second staff is another vocal line in treble clef, also starting at measure 21, with the lyrics '一個春天 一粒米 是百粒' and a *mp* dynamic marking. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both starting at measure 21.

26 *mp*
 汗 num - - - 來 討 賺

26 *mf*
 汗 父 母 辛 苦 來 討 賺

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature, starting at measure 26. It contains the lyrics '汗 num - - - 來 討 賺' with a *mp* dynamic marking. The second staff is another vocal line in treble clef, also starting at measure 26, with the lyrics '汗 父 母 辛 苦 來 討 賺' and a *mf* dynamic marking. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both starting at measure 26.

4
31

mun - - - 過 日 子 mun - - -

31

嘛 是 爲 著 過 日 子 一 粒

31

36

一 粒 米 mun - - - 一 個 性 命 一 粒 米 是

36

米 是 一 個 性 命 一 粒 米 是

36

41 百 粒 汗 *mum* - - - - 來 腰

41 百 粒 汗 *mf* 父 母 苦 心 來 腰

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics '百 粒 汗' followed by a long note with 'mum' underneath, and '來 腰'. The second vocal staff has lyrics '百 粒 汗' followed by '父 母 苦 心 來 腰'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'mf' dynamic marking.

46 飼 *mun* - - - - 來 浪 費

46 飼 怎 通 忍 心 來 浪 費

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics '飼' followed by a long note with 'mun' underneath, and '來 浪 費'. The second vocal staff has lyrics '飼 怎 通 忍 心 來 浪 費'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

6
51

51 粒 米 來 傳 千 里 *mf* 粒 粒

51 粒 米 來 傳 千 里 *mf* 粒 粒

51 *mf*

56

56 清 香 呷 不 離 希 望 子 孫

56 清 香 呷 不 離 希 望 子 孫

56

7

61 成大器 *mf* 打拼青春少年时

61 成大器 *mf* 打拼青春少年时

61 成大器 *mf* 打拼青春少年时

61 成大器 *mf* 打拼青春少年时

66

66

66

66

66

8
71

76

米 是 一 個 春 天 一 粒 米 是

76

mp 一 粒 米 是 一 個 春 天 一 粒 米

76

76

81 百 粒 汗 *mf* 父 母 辛 苦 來 討

81 是 百 粒 汗 *mf* 父 母 辛 苦 來 討

86 賺 嘛 是 為 著 過 日 子

86 賺 嘛 是 為 著 過 日 子

10

91 一粒米是一个性命 一粒

91 一粒米是一个性命

91 一粒米是一个性命 一粒

91 一粒米是一个性命

96 米是百粒汗 *mf* 父母苦心

96 一粒米是百粒汗 父母

96 米是百粒汗 *mf* 父母苦心

96 一粒米是百粒汗 父母

101 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪 費

101 苦 心 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪

101 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪 費

101 苦 心 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair (top two staves) has lyrics: 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪 費. The second pair (middle two staves) has lyrics: 苦 心 來 腰 飼 怎 通 忍 心 來 浪. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

106 *mf* 一 粒 米 來 傳 千 里

費

106 *mf* 一 粒 米 一 粒 米 一 粒 米 一 粒 米

費

106 *mf*

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff (top) has lyrics: 一 粒 米 來 傳 千 里, with a dynamic marking of *mf*. The second vocal staff (middle-top) has the character 費. The third vocal staff (middle-bottom) has lyrics: 一 粒 米 一 粒 米 一 粒 米 一 粒 米, with a dynamic marking of *mf*. The fourth vocal staff (bottom-top) has the character 費. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

12

mf 粒 清 香 呷 不 離 希 望

mf 粒 粒 清 香 粒 粒 清 香 呷 不 離 呷 不 離 希 望

116

子 孫 成 大 器 *mf* 打 拼 青 春 少 年

子 孫 成 大 器 *mf* 打 拼 青 春 少 年

121

時 打 拼 青 春 少 年 時

121

時 打 拼 青 春 少 年 時

121

121

126

126

126

126

126

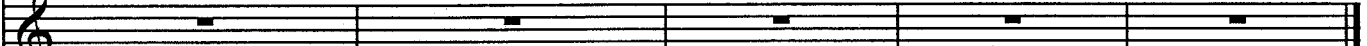
126

14

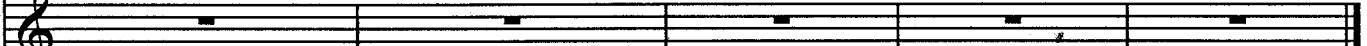
131



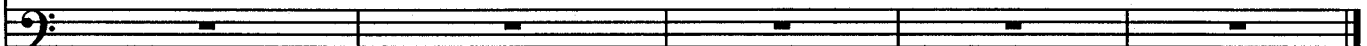
131



131



131



131



日月潭情歌

(同聲二部合唱)

莊柏林 詞
吳博明 曲

♩ = 80 感情的

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves for a two-part chorus, both in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a tremolo in the right hand, marked with a hairpin and the number '8'. The tempo is indicated as ♩ = 80 and the mood as '感情的'.

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below them: '當 阮—— 起 來 的'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system is marked with a measure number '6' at the beginning.

The third system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below them: '時 陣—— mf 汝 柱 好—— 要 去—— 睏——'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system is marked with a measure number '11' at the beginning.

16

mp 阮 天 空 汝 是 半 暝

21

mf 阮 天 空 汝 是 半 暝

26

mf

31

當 阮 對 東 方

當 阮

36

升 起 *mf* 汝 對 西 方 消 退

東 方 升 起 *mf* 對 西 方 消 退

41

mp 為 什 麼 攆 無 一 聲 再 會

退 *mp* 為 什 麼 攆 無 一 聲

46

mf 為 什 麼 攏 無 一 聲 再 會

再 會 為 什 麼 攏 無 一 聲

46

mf

51

再 會

51

mf

mum

56

日 時 未 凍 相 逢 *mf* 三

56

mp

mf

61

更——著愛離開—— *mp* 咱倆

mp 三更著愛離開 離開 *p* 咱倆人

66

人——天邊海角一對 咱倆人——

咱倆人天邊海角一對 *mf* 咱倆人 咱倆人

71

天邊海角的——一對——

天邊海角一對 天邊海角一對

76

76

mp

sfz

76

77

78

79

80

日月潭情歌

(混聲四部合唱)

莊柏林 詞
吳博明 曲

♩ = 80 感情的

6

當 阮 起 來 的

當 阮 起 來 的

6

11

時 陣 汝 拄 好 要 去 睏

時 陣 汝 拄 好 要 去 睏

mf

16

mp 既 天 空 汝 是 半 暝

既 天 空 汝 是 半 暝

mp

16

mp

21

mf 阮 天 空 汝 是 半 暝

mf 阮 天 空 汝 是 半 暝

21

mf

26

26

mf

31

當 阮 對

當 阮 對 東 方——

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top staff has lyrics '當 阮 對'. The second staff is empty. The third staff has lyrics '當 阮 對 東 方——'. The bottom staff is empty. The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

31

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 31-35. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

36

東 方 升 起 *mf* 汝 對 西 方—— 消——

升 起—— *mf* 汝 對 西 方—— 消—— 退——

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top staff has lyrics '東 方 升 起' followed by a musical phrase and '汝 對 西 方—— 消——'. The second staff is empty. The third staff has lyrics '升 起——' followed by a musical phrase and '汝 對 西 方—— 消—— 退——'. The bottom staff is empty. The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

36

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 36-40. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

41

退 *mp* 為 什 麼 為 什

mp 為 什 麼 攏 無 一 聲 再 會

41

46

麼 攏 無 一 聲 再 會 一 聲 再 會

為 什 麼 攏 無 一 聲 再 會

46

51

51

mf

56

日 時 未 凍 相 逢 *mf* 三

mf

mf

mf

56

mp

mf

61

更——著愛離開—— *mp* 咱 倆

mp 三 更 著愛 離 開 離 開

mp 三 更 著愛 離 開 離 開 *p* 咱 倆

66

人—— 天邊海角 一對 咱—— 倆 人

mp

人—— 天邊海角 一對—— 咱—— 倆—— 人

mp

71

天邊海角的一對

mun 天邊海角一對一對

天邊天邊海角一對一對

mun 天邊海角一對一對

76

76

mp

p

草仔枝

(台語同聲三部合唱)

林武憲 作詞
張炫文 作曲

Moderato ♩ = 88

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music starts with a forte (f) dynamic and a crescendo. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

日頭曝曬死，

日頭曝曬死， (彼落)

日頭曝曬死，

Piano accompaniment for the vocal lines, continuing the harmonic support with chords and melodic fragments in both hands.

大 水 淹 船 死，

大 水 淹 船 死，

大 水 淹 船 死，

落 霜 凍 船 死，

落 霜 凍 船 死，

落 霜 凍 船 死，

(彼 落)

Allegretto ♩ = 108

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor). The lyrics are "風颳吹繪死。" (Wind blows, the picture dies). The music is in a minor key and features a melodic line with a fermata at the end of the phrase. The first voice part starts with a forte (*f*) dynamic.

Allegretto ♩ = 108

Piano accompaniment for the first system. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The music includes a *rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic and melodic themes from the first system, with a *f* (forte) dynamic marking.

日頭曝曬死， (彼落) 大水淹曬死，
 日頭曝曬死， (彼落) 大水淹曬死，
 日頭曝曬死， (彼落) 大水淹曬死，

8va

落霜凍曬死， (彼落) 風颳吹曬死。
 落霜凍曬死， (彼落) 風颳吹曬死。
 落霜凍曬死， (彼落) 風颳吹曬死。

cresc. *f*

天。 我若出頭天，
 天，出頭天。 我若出頭天，出頭天，
 天，出頭天。 我若出頭天，

世界就青青，
 世界就青青， 我若出頭天，
 出頭天， 世界就青青， 我若出頭

春風來我出頭天，
就活落去，
有露水我就活落去， 就出頭，

時機到我就出頭
有露水我就活落去， 時機到我就出頭
天， 就活落去， 我就出頭

世界就青青，青青（閣）青青。

世界就青青，世界就青青，青青（閣）青青。

天，世界就青青，青青（閣）青青。

葉仔會乾根梢爛，代代（閣）勢生炭，

代代（閣）勢生炭，

葉仔會乾根煨爛， 代代(閣)勢生炭，
 代代(閣)勢生炭，勢生炭，
 有露水我就

代代(閣)勢生炭， 代代(閣)勢生
 青青青 青青青 青青青， 青青青，
 活落去，有露水我就活落去，有露水我就

1.

淡。

青 青青， 青 青青。

活 落 去， 活 落 去。

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole note '淡。'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '青 青青， 青 青青。' and '活 落 去， 活 落 去.' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines, all of which are empty (rests). The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

D.S. 2. rit. Fine
 淡。

D.S. rit. Fine
 青青， 青青。

D.S. rit. Fine
 活落去， 活落去，

D.S. rit. Fine

草仔枝

(台語混聲四部合唱)

林武憲 作詞
張炫文 作曲

Moderato ♩ = 88

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The score features a treble and bass clef. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A vertical line with a 'v' symbol is on the left side of the bass staff.

Vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The lyrics are in Taiwanese: 日頭曝曬死, (彼落) 日頭曝曬死, 日頭曝曬死, 日頭曝曬死. The Soprano part has a dynamic marking of *v* and the instruction (彼落). The other parts are in unison.

Piano accompaniment for the vocal parts, continuing from the introduction. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

大 水 淹 船 死，

大 水 淹 船 死，

大 水 淹 船 死，

大 水 淹 船 死，

落 霜 凍 船 死， (彼 落)

落 霜 凍 船 死，

落 霜 凍 船 死，

落 霜 凍 船 死，

Allegretto ♩ = 108

風颳吹繪 死。

風颳吹繪 死。

風颳吹繪 死。

風颳吹繪 死。

Allegretto ♩ = 108

rit.

f

(彼落) 大水淹 船 死，
 (彼落) 大水淹 船 死，
 日 頭 曝 船 死，
 日 頭 曝 船 死，

(彼落) 風 颳 吹 船 死。
 (彼落) 風 颳 吹 船 死。
 落 霜 凍 船 死， (彼落) 風 颳 吹 船 死。
 落 霜 凍 船 死， (彼落) 風 颳 吹 船 死。

春風來我就出頭天，
就活落去，
就出頭
有露水我就活落去，

時機到我就出頭
就活落去，我就出頭
天，時機到我就出頭
有露水我就活落去，時機到我就出頭

57

若有貼心的來相隨 阮就有勇氣

若有貼心的來相隨 阮就有勇氣

若有貼心 阮就有勇氣

若有貼心 阮就有勇氣

61

食好食糍且一邊 口林泔糜仔也可以

食好食糍且一邊 食好食糍且一邊 口林泔糜仔也可以 口林泔糜仔也可以

食好食糍且一邊 食好食糍且一邊 口林泔糜仔也可以 口林泔糜仔也可以

食好食糍且一邊 口林泔糜仔也可以

65

只要會當陪伴你 啥物阮攏願意

只要會當陪伴你 只要會當陪伴你 啥物阮攏願意 啥物阮攏願意

只要會當陪伴你 只要會當陪伴你 啥物阮攏願意 啥物阮攏願意

65 只要會當陪伴你 啥物阮攏願意

69

身邊若有你若有你 艱苦嘛歡喜

只要身邊若有你 艱苦嘛歡喜

只要身邊若有你 艱苦嘛歡喜

69 艱苦嘛歡喜

73

身 邊 若 有 你 若 有 你 艱 苦 嘛 歡 喜
 只 要 身 邊 若 有 你 艱 苦 嘛 歡 喜
 只 要 身 邊 若 有 你 艱 苦 嘛 歡 喜

艱 苦 嘛 歡 喜

73

77

77