



國立臺灣史前文化博物館

VAKA MOANA

THE UNTOLD STORY OF THE WORLD'S GREATEST EXPLORATION

| 活動資訊 | 2008 |

1/2

950臺東市豐田里博物館路1號
<http://www.nmp.gov.tw>
services@nmp.gov.tw



2/2-5/11

大洋之舟

南島先民的航行

台東首航

「大洋之舟——南島先民的航行」特展導言

時間：2/2-5/11(自五月份起，於台中國立自然科學博物館巡迴展出)
地點：第四特展室
籌畫：紐西蘭奧克蘭博物館
協辦：本館與國立自然科學博物館

台灣地處海洋和大陸的邊界，緊鄰太平洋，但我們對這個世界第一大洋卻極為陌生。

台灣的原住民族群，在語言和血緣上，和南太平洋的住民有淵遠流長的關連。長久以來，這些關聯在前往菲律賓跑船或作「外勞」的阿美族的實際經驗、或從蘭嶼達悟人航行到巴丹島重尋祖先之路的見聞中，可以清楚看到。

在國際學術界，「南島民族」起源與擴散一直是重要的學術議題。近年來，台灣學術界也興起相關討論。根據學者的研究，大約在距今五、六千年前，「南島民族」開始在太平洋的廣大海域中展開移民與擴散之旅。到了距今約一千前年前，「南島民族」已經在東起復活節島、西到非洲沿岸的馬達加斯加島的廣闊地區建立他們的家園。

「南島民族」擴散的原因可能出於社會發展、人口壓力、好奇心、還是某種社會文化特性？「南島民族」最早的發源地是在亞洲東南部？島嶼東南亞？還是如有些學者宣稱「南島民族」起源於台灣？學者們根據不同的理論立場、證據，提出不同的主張。

遠在數千年之前，南島民族用什麼方式，在浩瀚的海洋中航行？他們的航海技術到達什麼水平？

他們的社會與經濟提供什麼樣的條件，讓他們能夠組織大規模的海上航行和移民？
他們的文化中，又有哪些因素，讓這些先民，如此熱衷於海上探險？
而數千年來，在太平洋地區的「南島民族」又經歷哪些歷史、發展出哪些特殊的社會文化風貌？本展示針對這些問題提出詳實的答案。



「大洋之舟」特展，
娓娓道來這個人類歷史上，
最後一波大規模的移民故事。

移民的壯舉——「南島民族」獨特的航海技術與船隻

「南島民族」如何克服多變的氣候與陌生的水域，完成越洋的移民擴散之旅？

根據16世紀歐洲航海者留下的文獻記載，以及考古發掘出土的證據，近期的「南島民族」使用備有弦外浮樺的獨木舟。有的舟船長達33公尺，有的獨木舟具有兩個船身，中間以木樺連結並在其上建造平台。另外，越洋獨木舟備有船帆。

史前南島移民發展出獨特的航海技術和船隻，能夠利用風和海流，裝載人員、動植物和其他生活器具，往返於原鄉和遠方的島嶼間，完成移民的壯舉。

大型獨木舟、東加群島，1774年



(上) 所羅門群島西部戰船-船頭木雕

(下) 紐西蘭北島考古遺址出土的獨木舟船首殘骸 (西元13-14世紀)

(右) 船上的雕刻

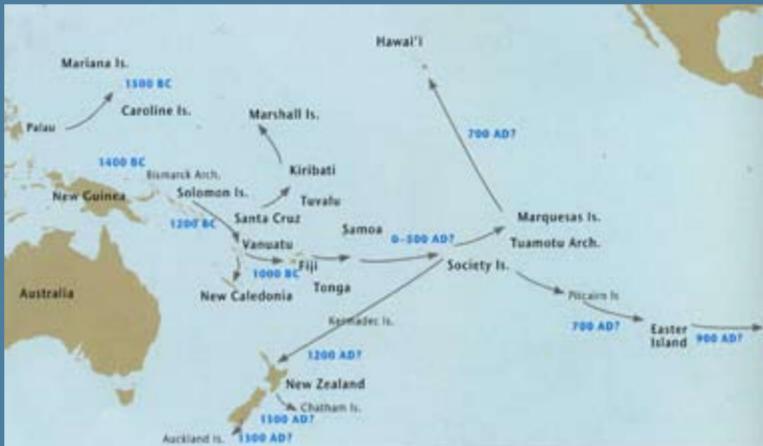
他們也在無數次的航海經驗中，積累風向、海相、島嶼和星座的知識。這些經驗的傳承，使得他們能在廣闊無垠的大海上，正確的找到航行方向。更重要的是，太平洋的南島語族發展出與航海探險有關的一整套社會組織、文化價值與知識體系，這些，共同構成南島語族「大洋之舟」的偉大航海傳統。



16世紀時，當歐洲的探險家如庫克船長到達大洋洲地區時，對海島地區人種及語言的分佈感到無比好奇。同時，歐洲人對於人類如何在久遠以前，用什麼方式越過廣闊的海洋到達這些地方，感到不解與讚嘆。

從1950年代開始，開始有西方的航海家從南島島民學習傳統的航海技術，並試著模擬史前時代南島島民如何在廣大無邊的海域中找到他們的位置、航向未知，並建立新的家園。這些航海實驗，結合了考古學、遺傳基因研究、植物學、動物學、航海學、氣象學、星象學、和地質學的研究成果，為16世紀初抵太平洋地區的歐洲殖民者所提出來的問題，提供了詳細、但也並不是最終的答案。

「大洋之舟——南島先民的航行」由紐西蘭奧克蘭博物館編輯出版，並由本館擷取精華中譯成書。在本書中，奧克蘭博物館匯集相關領域中的頂尖學者，以九個章節細細地將近五十年來對於這些問題的研究成果鋪陳於讀者面前。本書資料詳實，可讀性高，讀者可對「南島語族」的擴散與相關議題，有更深刻的理解，也可對大洋洲這片豐饒之海的住民，有更深一層認識。



太平洋地區人類遷移與擴散，時間與路線圖

「大洋之舟——南島先民的航行」親子教育活動

地點：教育資源中心

報名請洽089-381166#523、592，

請告知參加者姓名、參加者人數、材料包購買數量以及聯絡電話。

搖擺相框

1/27(日)14:00~16:30

以大洋舟木雕圖紋及南島船的元素構成實用有趣的搖擺相框架。

材料：樹脂土，機心，材料費100元。

大洋舟木雕燭臺

2/17(日)14:00~16:30

以軟陶捏塑具有南島風情的木雕娃娃結合木雕底座，成為實用性的燭臺。

材質：軟陶、木質底座，材料費100元。



到南科，考古去！

揮汗，與夥伴們往下鏟出地下遠古的過去；
考驗，眼力、體力與耐力的極致演出；
尖叫，當文物出土的那一剎那；
讚嘆，沖洗出陶片上迷人的細緻圖紋；
不捨，與你在寒風烈日下建立起甘苦與共的深刻情誼。

每年寒暑，只有極少數的幸運兒才有機會在這五天四夜，
經歷這一切難忘的記憶，體驗考古學家的辛苦與快樂。
考古營，絕對是年輕人營會中最另類的選擇！

動作慢了，就要等暑假囉！



費用：每人2500元。清寒學生另有優惠。請洽：089-381166轉523或511 | 對象：以高中職生為主，名額18名（大專及研究所學生亦可）。



影片欣賞 (地點：教資中心)

安徒生狂想曲 時間：1/6(日)14:00

自幼安徒生就察覺到自己與眾不同，也發現他的影子反客為主，一切所作所為都異於自己。

狂放不羈的影子以安徒生死後的靈魂和魔鬼立下契約，以換得影子自己的軀殼。出乎影子意料的是，真正偉大的靈魂永遠不朽，任誰也無法取走！（片長80分鐘）

被遺忘的玩具(上) 被遺忘的玩具(下)

時間：1/13(日)14:00~16:00 時間：1/20(日)14:00~16:00

這是一部關於「愛」與「友情」的動畫片。

聖誕節假期過後，布娃娃安妮與玩具熊泰迪被他們的小主人遺忘在機場，他們憑著一張寫了地址的行李條，開始尋找回家的路。

他們能否找到回家的路？還是會遇到願意愛他們的孩子？

生日快樂 時間：2/3(日)14:00

明子的母親一向對哥哥寄予希望且百般疼愛，但對明子卻冷眼相向。明子期待已久的12歲生日來臨時，母親不但晚歸還對她大聲怒喝：「如果當初沒有生下明子就好了！」一句話深深地傷了明子的心，於是，她再也說不出話……。（片長80分鐘）

失序森林—銀髮阿基德 時間：2/24(日)14:00

一次自作聰明的森林綠化，卻帶來無盡的毀滅……。

阿基德與森林簽定契約，得到無窮力量，但條件是阿基德必須變成「銀髮」，且如果他無法控制自己的力量，隨時都有變種為樹木的危險。（片長94分鐘）



優質影片陪您過個好鼠年 (免費欣賞, 歡迎大小朋友一同來) 地點: 本館二樓視聽中心 - 播放時間依現場公告



未來小子 時間: 大年初二 2/8(五)

一位12歲的天才發明家小路, 最新發明的「記憶掃描機」能重拾過去記憶, 然而這項偉大的發明卻遭偷竊。一個來自未來世界的男孩小威帶領他穿越時空抵達未來, 小路赫然發現, 未來世界中他的家人安危以及全世界的命運居然掌握在自己手中。

佐賀的超級阿嬤 時間: 大年初三 2/9(六)

八歲那年, 昭廣從廣島來到佐賀鄉下的阿嬤家, 迎接他的, 是一間破爛的茅屋, 以及曾經帶著七個子女辛辛苦熬過艱困歲月的超級阿嬤。雖然日子窮到不行, 但是樂天知命的阿嬤總有神奇而層出不窮的生活絕招, 在物質匱乏的歲月裡豐富了昭廣的心靈, 讓家裡也隨時洋溢著笑聲與溫暖。



風中的小米田 時間: 大年初四 2/10(日)

醞釀一瓶酒, 要整整一年。一本單純的家庭作業簿用童心尋尋覓覓……, 延續部落的原動力, 重現小米田的酒香。

一所山上部落的小學, 一個原住民小米田的功課, 讓五年級的八度展開尋找小米田的探險行程。

寶貝索偵探隊 時間: 大年初五 2/11(一)

呈現人類製造的戴奧辛可怕的面目。這是孩子們展現他們的勇氣且感動人心的故事。



聯合國大會訂2008為國際語言年 (International Year of Language)

「國際年」的目的，是為了喚起世界公民對全球問題的關注，並由全球公民共同解決問題與合作。為了宣導尊重多元語言、進而推動政經與文化的和諧，聯合國大會宣布2008年為國際語言年。

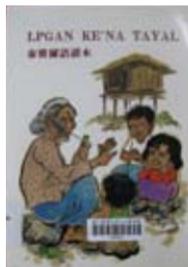
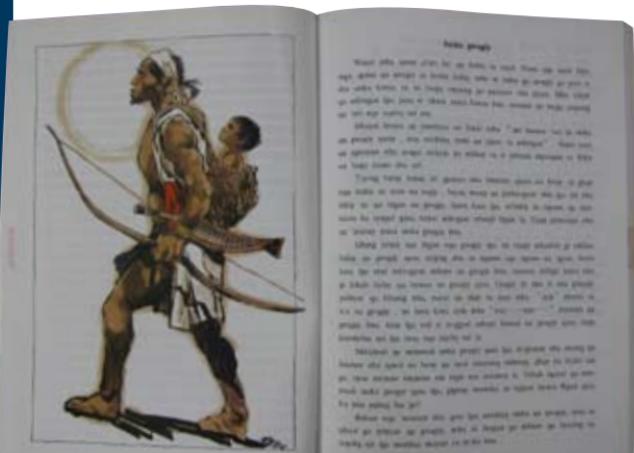
2/21 國際母語日 (International Mother Language Day)

聯合國教科文組織訂2000年起，每年的2月21日為國際母語日，旨在促進語言與文化的多樣性。

相關研究指出，現存全世界7000種語言，當中只有25%列入學校教育課程，其他75%雖使用於日常生活，但是並未納入學校教育。有些無文字的語言，甚至從未以媒體或印刷形式保存下來。預估幾個世代之後，有近半數的語言將完全消滅。在提倡多元文化及保存非物質文化遺產的今日，搶救瀕臨滅絕的語言應是當務之急。

相關資料來源：財團法人國家文藝基金會

http://www.ncafroc.org.tw/Content/internews-content.asp?Ser_No=882



臺灣南島展示廳 原住民族語 播放展示

近日原住民對於語言復振的積極追求，已成為原住民文化傳承的全民運動，而社會大眾對於原住民語言的瞭解，也可以加強各族群彼此的認識，故本館正積極規劃臺灣原住民族語言的相關展示。

本館常設展廳之南島廳更新，規劃的展示即以各語言別的问候語，以多媒體展示手法，讓一般參觀民眾瞭解原住民各語言別的話方式與差異。

未來在語言展示區的部分會有38種原住民的語言別，經實地的錄製各民族語言的發音，以民族別點選方式，瞭解民族內的語言差異，並藉由拼音符號的展現、發音與語調的播放，加深對原住民族文化的認識，進而引發對原住民語言學習的興趣。

除了民眾較為熟悉的「九族」概念外，另增加正名完成的邵族、噶馬蘭族、太魯閣族以及撒奇萊雅族之語言。

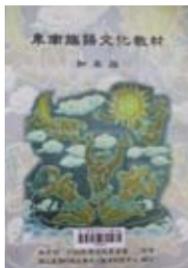
太魯閣族 德克達雅語 *sndamac su bale*. 好久不見。

德路固語 *embiyax su hug?* 你好嗎？

道澤語 *malu su haw?* 你好嗎？

撒奇萊雅族 撒奇萊雅語 *mahica kiso?* 你好嗎？

噶瑪蘭族 噶瑪蘭語 *nngi aisu?* 你好嗎



台灣首屆公共藝術獎 本館〈展開夢想的翅膀〉獲最高榮譽「卓越獎」

博物館與原住民

— Museum and Indigenous Peoples

14



苧麻纖維理工序

作品於史前館二樓迴廊展示廳入口旁，歡迎民眾踴躍前往欣賞。

台灣公共藝術的推動與實踐至今已十餘年了，2006年行政院文建會為讓大眾認識優秀的作品，舉辦首屆公共藝術獎。參賽作品共138件，有25件入圍。

本館公共藝術〈展開夢想的翅膀〉(創作者尤瑪·達陸)榮獲公共藝術獎最高榮譽「卓越獎」，同時獲得「最佳民眾參與獎」。

這件作品的暖色系與冷色系，分別抓取自泰雅族北勢群傳統服飾，以紅色為主導色系的新娘禮服，以及以藍色為主導色系的服飾，也就是民族色彩DNA。

這件作品以微觀的角度，將織品的苧麻纖維質感與配色，作極致的放大與定格。微細纖維與幽微變化的色彩所積聚而成的大面積作品，產生一種頗富張力的視覺魅力，並使我們從僵化的異國圖紋感官軌道逸出。

另外，作者期望透過觀者對大量苧麻纖維的好奇，進一步了解這個由三千六百多把、總重五百多公斤、親手栽植了五年的苧麻、瓊麻，是許多部落婦女的雙手為了生活而努力的故事。而這正是這件作品同時得到「最佳民眾參與獎」的主要因素。



泰雅族北勢群新娘服局部和北勢群常服局部



原住民樂舞與社區培力

近年來博物館經營理念已朝多元及「整合型博物館方向」發展，其中「生態博物館」概念，做了更寬廣的詮釋，關懷層面涵蓋自然環境、各類型文化資產等。

史前館從93年起，推出「原住民樂舞展演」計畫，開始在社區、部落透過文化成長班、部落教室及對傳統樂舞文化熱心的族人，進行樂舞教育傳承工作，並提供舞台讓各團隊定期展演。96年館方進一步以民族學為思考核心，提供各項資源，包括典藏物件的參觀、影音資料的調閱，學術支援，同時也深入部落進行田野調查，紀錄訓練過程，規劃推出「杵音·響雷·馬亨亨—阿美族頭目馬亨亨歌舞劇」，首次由族人自己詮釋歷史人物的嘗試，達到實質提升表演內涵的目標。



經過這些年的努力，各團隊頗能感受到館方的終極關懷。達魯瑪克劇團說，「史前館的培力過程，團員從中獲得自我的肯定與舞動生命所熱愛的舞台。」新園部落說，「透過樂舞表演的機會，小朋友們學習到如何在大眾面前勇敢大方地表達自己，認同自己並建立信心。」比那斯基舞團則表示，「部族人對自我文化的使命感，正是史前館所賦予部落最大的成長。」

今年史前館特別選出平時經常合作的好鄰居，馬蘭部落、長濱寧埔社區（阿美族）、新園部落（排灣族）、下賓朗部落（卑南族）、達魯瑪克部落（魯凱族）、紅葉部落（布農族）、蘭嶼椰油村（達悟族）等，將他們在推展樂舞訓練的心得，和過程中如何透過社區、部落的互動，傳承文化的點滴紀錄下來，供社會大眾參考。同時也體現史前館在推動樂舞傳承教育計畫中，如何透過部落培力發展出民族的文化認同和自信，與良好的夥伴關係。



公園的紅葉植物

溫帶地區或中高海拔山區の楓紅，常是秋季最亮眼的自然景色，吸引民眾前往觀賞。

當氣溫降低時，葉片中的葉綠素會被分解，整片樹葉綠色退去，原存葉片細胞中的花青素、胡蘿蔔素、葉黃素便顯現出來，此時葉片即呈現不同程度的黃或紅，讓原本翠綠的山林，像換上一襲鮮紅的彩衣。

其實，在平地也有一些我們很熟悉的植物，會在冬季落下片片紅葉。

例如，生長在熱帶海岸林的欖仁樹，到了寒冬季節層層疊疊的紅葉，也別有一番風味。烏桕的菱形葉片常給人留下深刻的印象，進入冬季時紅色的葉片常令人愛不釋手。杜英的葉片不會因季節而同時掉落，而是逐漸老化後凋落。老葉會在落葉之前變紅，一年四季綠樹上都有零星的紅葉點綴，因此在杜英樹下常佈滿片片的紅葉，就像一片紅色的地毯般，令人驚豔。

在今年進入寒冬的季節裡，不妨來到卑南文化公園欣賞平地的紅葉植物，感受不同於楓紅的景色。



學習背包——鼓勵觀眾主動探索

報名請洽089-233466#212，請告知參加者姓名、參加者人數、材料包購買數量以及聯絡電話。



探索時間：週二至週日9：00～17：00
探索時長：30分鐘～60分鐘
探索費用：100元

為讓觀眾成為真正探索與實際操作史前工藝的主角，特別製作學習背包，讓觀眾以「自導式」的方式學習，充分引發觀眾對展示品的好奇心與動機，讓觀眾進入展示廳之後，不只可用眼睛看，還可親自動手DIY。

學習背包目前先推出的內容，有：傳統砥石、鑽孔器、臺灣玉材料包與學習手冊等，往後將陸續更多元的學習主題。

押花相框創意貼

時間：1/5（六）14：00～17：00
地點：卑南文化公園遊客服務中心教室
材料費：50元

用押花將充滿回憶的照片裱框起來，既可讓您留下飛逝的時間，又可讓您對新的一年有新的展望與期許。



公園定向運動

時間：1/26（六）14：00～17：00
地點：卑南文化公園考古工作室
（免費，歡迎大小朋友一同參加）

「讓知識走出書本，讓能力走進生活」，透過地圖與指北針的運用，來探索觀察週遭的環境，並且運用遊戲的方式達成學習地理、空間及方向等知能，是一老少咸宜考驗體力、毅力，又可增進家人互動的運動。

玩鋁線作配飾

時間：2/23（六）14：00～17：00
地點：卑南文化公園遊客服務中心教室
材料費：50元

鋁線雖然是工業常用的素材，卻可在剛與柔的奇妙組合，以及無限的創意與巧思之下賦予鋁線更多不同的風貌及生命，讓我們的生活因為有了鋁線配飾的進入，對卑南文化人的耳環與手環產生了許多的驚喜。

參觀資訊 本館網址：www.nmp.gov.tw 各項活動如有異動，以現場公告為主。

國立臺灣史前文化博物館

常設展 | PERMANENT EXHIBITION | 台灣自然史廳、台灣南島民族廳、台灣史前史廳、人類的演化、科學的考古學

開放時間 | OPENING HOURS | 9:00~17:00

休館日：每週一（遇國定休假日、補假日、選舉日照常開放）/ 農曆除夕、大年初一；
寒、暑假期間週一不休館（實際日期依公告）/ 行政院人事行政局公告不上班日

連絡本館 | CONTACT | 本館：089-381166轉777 卑南文化公園：089-233466
950臺東市豐田里博物館路一號 <http://www.nmp.gov.tw> services@nmp.gov.tw

導覽服務 | GUIDE |

【本館】 定時導覽：每日9:30、10:30、14:30、15:30

預約方式：學校或機關團體，參觀七日前上網或以電話、行文申請，額滿為止。

預約專線：089-381234 · 洽詢電話：089-381166轉753或755

【卑南文化公園】 定時導覽：每日10:00、15:00

預約方式：學校或機關團體，參觀七日前上網申請，額滿為止。

洽詢電話：089-233466（例假日未提供服務）

水舞表演WATER | DANCING FOUNTAIN SHOW |

*11:00、17:00(每場20分鐘) *20:00(本場30分鐘)

票價公告 | ADMISSION FEES |

售票處電話：089-381166轉778（休館日未提供服務）

【本館】 【全票\$80】【團體票\$60】【優待票\$50】

【卑南文化公園】 【全票\$30】【團體票\$20】【優待票\$15】

交通指南 | TRANSPORTATION |

【國立臺灣史前文化博物館】

火車 | 南迴鐵路「康樂」站下車，徒步七分鐘。

公車 | 鼎東客運「永豐紙廠站」下車，徒步二十分鐘。

開車 | 台東市中興路四段上於永豐餘紙廠旁路口轉入（351巷），直行。

【卑南文化公園】

火車 | 南迴鐵路「台東站」下車，徒步十分鐘。

公車 | 鼎東客運「卑南國中站」下車，徒步十分鐘。

開車 | 台灣省道九號公路（台東市更生北路）經由卑南國中及縣立壘球場間二十米大道進入。

