



國立臺灣史前文化博物館

| 活動資訊 | 2010 |

01/02

950臺東市豐田里博物館路1號
<http://www.nmp.gov.tw>
services@nmp.gov.tw

古道照顏色

八通關古道的探索 特展

Reflecting on the Meaning of Old Trails Discovery

The story of Pattonkan



2009.12/11~2010.3/31

八通關山 1.5K
Pattonkuan Mountain

古道照顏色 八通關古道的探索

時間：2009/12/11~2010/3/31
地點：本館第三特展室

八通關 (Pattonkan) 原是早年居住在濁水溪上游溪谷鄒族對玉山的稱呼。

清末為鞏固臺灣地位，施行「開山撫番」，遂命吳光亮領軍，開闢橫貫東西以為後山屏障，今稱之為「清八通關古道」；乙未割臺後，日本積極經營山地、統治原住民，另闢理蕃警備道路，稱之為「日八通關越道路」。

今日兩線「八通關古道」並行著先人與近代人幾度風起雲湧的記憶與情境，亦刻劃下史前、清代、日治迄今，不同歷史與人文階段的軌跡。此特展，試圖引領我們，從考古學、人類學與自然環境研究的角度，來追溯並懷想這個古道的故事。



古道一景



多美麗一景



遺留於華巴諾的大砲



山風駐在所的警察及其家眷 (引自東臺灣展望)



大水窟駐在所是本路線最高的駐在所



1910年代馬西桑社的布農壯丁 (引自臺灣殖民地統治史)

不同時期、不同物種與不同族群所擁有的「八通關」，各有崇高的目的與價值。今日站在八通關沿線的遺構上，朽木芒草一枯一榮，端視這兩線歷史地段，

曾是
清朝經略後山，
篳路藍縷，以啟山林的見證，
夯土牆塑造的營盤址化成雄心難再的里程碑。

曾是
日本殖產興業
理蕃政策下的斑斑血跡，
蜿蜒泣訴布農族不屈不撓的英勇史詩，
八通關道路，曾是玉山的水鹿、山豬走出來的蹊徑。
當其烙下人類足跡的同時，
也接軌出不同族群、不同時代、不同文化與不同凡響的人文意義。

黑熊公仔DIY

歡迎學校團體預約觀展，即贈送「黑熊公仔學習單」，內附小黑熊DIY摺紙，詳情請洽本館網站查詢。



「古早臺灣勞動者」特展

時間：2010/1/22~4/25 地點：本館B1中庭
主辦單位：行政院勞委會勞工安全衛生研究所、
國立自然科學博物館
協辦單位：國立臺灣史前文化博物館

他的工作是什麼？

他的職業疾病又是什麼？

現代的勞工可能得到相同的職業疾病嗎？

答案讓這個特展來告訴您！



展示內容為臺南縣中洲遺址出土的一具清代漢人遺骨，身上佈滿生前辛勤勞動的痕跡，推測脊椎多處患有關節炎，頸部尤其嚴重，顯示生前長期從事頭頸負重的工作。

由於缺乏進一步相關資料，無法得知他的真實身份；但可確定，他是一位古早的勞動者。

他的遺骸不但顯示當時的社會狀況，更記錄著他辛勞的一生。更重要的是，我們如何從他的病況得到勞動與疾病的啟示，使用正確人力抬舉搬運方法，來預防搬運造成的肌肉骨骼傷害發生。

這個巡迴展示另有徒手健身操教學，提供避免運動傷害的知識。

學校巡迴

2010/1/4~1/8 臺東縣長濱鄉竹湖國小
2010/4/26~5/7 花蓮縣吉安鄉光華國小

為了有效利用博物館教育資源、增加偏遠地區學童的教育資源，以及和學校建立長久互惠的館校合作與教學網絡，本館將帶著此特展到偏遠地區學校巡迴展示，親自為孩子們搭起這些展示設備。

更多特展內容請上網站查詢：
<http://www.nmns.edu.tw/public/exhibit/2009/work/>



「南海樂園－日本岩佐嘉親先生捐贈大洋州文物展」

時間：2009/10/15~2010/3/31

地點：本館第三特展室

指導單位：教育部



為了前往不同的島嶼，一切必須從頭開始出發。

日籍學者岩佐嘉親先生自1959年起，歷經半世紀，終其一生共進行50多次縱橫漂泊大洋洲、長短不同的田野工作與文物採集，由於島嶼之間的語言差異，每前往其他新的島嶼，都要再從頭開始學習新的語言。

此特展以岩佐嘉親於大洋洲的「旅行地圖」為主軸，以岩佐嘉親捐贈本館之大洋洲的物件以及大洋洲文化為具體展示內容。藉由岩佐嘉親的旅行路線，讓其旅行地圖、田野照片與捐贈文物能重新相逢與對話，讓我們再次見證岩佐嘉親歷經半世紀、縱橫大洋洲島的記憶，及其物件背後的文化圖像。

岩佐嘉親先生於2008年3月17日，將畢生收藏捐贈本館，係臺灣境外捐贈大規模南島民族文物的首例。



石雕



石雕



垂直裂縫鼓

南海七號－寫信給岩佐先生



岩佐嘉親，是一位88歲的日本阿公，他一生從未來過臺灣，卻把這輩子收藏的文物全部捐給臺灣。「南海樂園」是他的旅程，他的故事，更是他的一生！雖然，岩佐先生遠在日本，但他的「南海樂園」卻近在眼前。如果您有一些“感想”或“不敢想”想告訴岩佐先生，請提筆寫在明信片上、投入信箱，我們會寄到日本給岩佐先生，表達一份人與人、島與島、國與國之間偶而相遇、相知而相惜的喜悅與祝福！（信箱位置：第三特展室入口處）

寒假原住民藝術市集

市集時間：2010/2/15（初二）~ 2/21（初八）10:00~17:00

市集地點：本館2F 迴廊

今年寒假史前館邀您來體驗不一樣的原味藝術，看看東部手創藝術達人們，如何用雙手說自己的故事，還有串聯「藝術工坊集點活動」等你來尋寶。愛好手創市集的朋友們，千萬別錯過。

市集活動內容，請上本館網站查詢。
（活動依現場公告為主）



阿美族「滾吶滾」創意毛球



「小鳥不要來」創意商品

「虎豹福報」虎年特展



特展
Current Exhibition

時間：2010/2/12-2011/1/31
地點：本館二樓迴廊

自然虎—虎的由來：虎的種類與遷移發展。
近親虎—消失中的山貓：臺灣石虎、雲豹。
史前虎—岩畫中的虎圖騰：陰山岩畫與賀蘭山岩畫藝術。
文化虎I—民族虎崇拜：虎在民族文化慶典中扮演的角色。
文化虎II—臺灣民間信仰：臺灣民俗與虎爺信仰。
吉祥虎—民俗藝術：吉祥圖案與民俗工藝品。



「牛轉乾坤」牛年特展

時間：2009/1/27~2010/2/12
地點：本館二樓迴廊

帶大家認識史前時代的牛、原住民先民與牛、牛的演化進展等。



99年度「卑南考古冬令營」

在現行的國民教育課程中，對考古的介紹很少，也不可能有機會親身體驗考古工作，對真正想了解考古的學生而言，很難有正式的管道接觸到真正的考古工作。因此，史前館做為一個以史前為主要項目的國家博物館，舉辦考古營隊正是推廣考古學教育的重要工作。

本次活動的目的在讓學員從操作中認識考古，體驗一個考古工作者的工作內容，發現考古的樂趣。

時間：2010/2/1~2/5
對象：高中、高職學生及大專生（含應屆畢業生）
名額：18名
上課地點：國立臺灣史前文化博物館
發掘地點：臺東卑南遺址
費用：報名費每人2000元
全勤之學員可取得結業證書
報名表、報名方式及詳細內容請至「國立臺灣史前文化博物館」網站(<http://www.nmp.gov.tw>)查詢。
洽詢電話：(089)381166轉523或511



寒假活動
Special Events

2010 在台灣 看見 世界原住民

世界原住民廣電大會

World Indigenous Television Broadcasting Conference (WITBC)

主辦：原住民族電視台、公共電視台、國立臺灣史前文化博物館

活動時間：2010/3/9~3/12

大會地點：國立臺灣史前文化博物館二樓視聽中心

活動網站：報名請上網www.witbc2010.org，2010年1月31日前完成報名者將享有優惠。



第二屆世界原住民廣電大會，這項屬於全球原住民的國際媒體盛會，每兩年舉行一次。這是臺灣第一次舉辦該項會議，邀請全球各地知名原住民媒體經營者共聚一堂，探討面臨數位化浪潮的經營策略，也邀請到國內學者共同探討媒體對於保存、傳承原住民語言及文化所做的努力。大會內容包括：

一、二天會議經驗交流：

各國原住民廣電媒體經營者將發表「原住民媒體於數位時代所面臨的挑戰」專題演講，交換營運經驗。

二、影展：

透過影片看見各國原住民族的傳統文化、智慧與生活，再次提醒環境永續的重要。

三、一天部落文化體驗：

帶領與會貴賓體驗臺東原住民部落多元文化，親身行走南島民族的發展軌跡，並品嚐道地「原味」餐點。

四、周邊活動：

大會歡迎宴、史前館導覽活動、欣賞臺灣原住民族表演、探訪卑南公園搭配植樹節舉行種樹等系列活動。



史前館藏品借展 臺北地區史前遺址珍寶特展

時間：2009/11/13-2010/1/24

地點：臺北縣立十三行博物館

承辦單位：臺北縣立十三行博物館、國立臺灣史前文化博物館

業餘考古收藏家盧錫波先生，終其一生投入採集、收藏與保存臺灣史前遺址的工作。過世後，盧先生的遺眷將其畢生收藏慷慨捐贈給國立臺灣史前文化博物館，供博物館永久典藏研究、展示與推廣教育之用。

此特展由臺北縣立十三行博物館與本館合作，展出盧錫波先生收藏之臺北地區史前遺址文物，透過展示呈現了史前人類利用自然資源的智慧和工藝技術，並表彰盧先生及其家屬捐贈文物之貢獻。



《炭火相傳—白鷺部落文史紀錄》新書發表會

博物館與原住民社區計畫—

「紀錄、轉譯與出版：部落文史與專題出版品增印計畫」2009年合作成果

時間：2/17(三)大年初四下午2:00~4:00，pusaw送祖靈祭儀第四天

內容：新書發表、表演、文史問答、感謝參與族人等

地點：屏東縣來義鄉原住民文物館 電話：(08)8792202

地址：屏東縣來義鄉南和村289號



「從事文史書的工作，一路上的過程有坑洞、有收穫、有叉路、有疑問、有石頭路、有爭執、有彎路、有地雷、有爬坡等各種突然狀況……。

但都不是問題，只要書裡面的內容是經過大家討論共識的、是有助於部落團結的、是以後部落子孫可以看得懂的、是對部落未來整體發展有幫助的，這樣就已經很有意義了。」—編者序

白鷺部落史上第一本以自己部落歷史、家族、祭儀紀錄為主的文史書，歷經多年心願終於可以問世。歡迎關心文史工作的您及全家，趁著新春出遊的機會來到白鷺部落，與族人共享這份感恩與榮耀。

誠品書店文化講座

《炭火相傳—白鷺部落文史紀錄》

新書分享會

文山與族人想要編寫一本講述部落文史書籍的心願，從2006年就開始發芽，終於這個夢想在2010年達成。與你分享，透過文史調查、編寫到出書這一路過程，所帶給他跟族人的辛苦、感動與展望。

2/26(五) 19:30~20:30

誠品書店臺東故事館2F藝文空間

主講：陳文山（來義鄉原住民文物館駐館規劃員、協會總幹事、部落文史志工）

主辦單位：誠品書店、國立臺灣史前文化博物館、屏東縣白鷺社區發展協會



與老人家訪談



訪談記錄過程



vuvu說部落遷移史



文史紀錄書校對稿工作會議

走過的路—原住民文化工作者系列講座

題目：部落+文物館+我的理想：三合一的實踐與挑戰兼新書分享

時間：2/26(五) 14:00~17:00

地點：本館60人教室

主講：陳文山(排灣族白鷺部落)

資歷：屏東縣來義鄉原住民文物館駐館規劃員、安鷺山工作室負責人、白鷺社區發展協會總幹事、部落文史工作者

編寫：《炭火相傳—白鷺部落文史紀錄》(與林時吉長老同為編著者)

文山為了實踐理想，所要克服的是什麼？

一位熱愛部落的青年在偶然的命定中，踏上文化傳承不悔的歷程。因無私奉獻與專注投入，而擔任協會總幹事及文物館駐館員，帶領青少年參與部落事務，文史書的出版作更是欣慰的成果。他深信，文物館與協會共同結合，必能推動部落發展。

教師、公務人員全程參加者核與研習時數3小時

聯絡人：089-381166#523楊小姐

「站在記憶的斷崖上」— 關懷嘉蘭村莫拉克風災特展

時間：2009/12/31~2010/1/31

地點：臺南市德安百貨七樓（臺南市東區中華東路三段360號）

莫拉克風災造成臺東縣嘉蘭村重大災情，60戶民宅全毀，其中Tjulu-uai部落幾乎面臨解體。本館於災後設置關懷小組，進行文物搶救、歷史記憶收集、心靈教育重建、藝術陪伴及結合社會資源共同參與等。本項特展即為深入災區現場工作實錄，分別以平面展示、搶救下的文物處理及展出、紀錄片等方式呈現。

（上圖）Tjulu-uai部落鄰頭目家，席日舉辦祭儀活動
（下圖）風災後的景象



於風災中被沖毀的拉灣橋昔日原貌

嘉蘭部落重建—板雕維護作業

排灣族板雕具有紀錄部落歷史、文化、藝術等價值，能呈現族群社會生活文化特色等意義。板雕經過水災的土石流掩埋，附著大量的沙土與黃綠菌屬黴斑和白蟻蟲蛀，必須立即進行適當地清潔、薰蒸蟲害，以防繼續惡化。作業流程包涵檢視與登入、清潔維護及攝影記錄等，最後存放於恆溫恆濕的環境。



土地·文化·教育·產業·交流

重建·重見—大武鄉大鳥、富山社區產業發展學習之旅

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：行政院文化建設委員會、財團法人原鄉部落重建文教基金會、國立臺灣史前文化博物館

承辦單位：社團法人臺東縣原住民族全人發展關懷協會

風災過後，大鳥與富山部落的居民深感重建路途迢迢，為了興起居民重見希望的動力，讓災區從事手工藝的工作成員們，也同樣成為部落重建工程的基本班底。

2009年11月29~30日兩天，藉由舉辦臺東境內的參觀研習活動，分享如何以自我族群特色產生創意，並學習運用傳統工藝的技法，如平板琉璃與傳統琉璃珠的製作，參加史前館教育資源中心親子DIY教學，並了解教學模式，探討社區文化轉為產業的可能，作為部落重建路上開發社區產業的根基。



教育資源中心

可愛珍寶盒

1/17 (日)
 講師：梁錦貞
 費用：100元
 豔麗的小木盒，
 收藏心愛的小東
 西，願存放在木盒裡的寶貝，帶來幸福與
 希望。



巧虎福袋

1/24 (日)
 講師：傅菊珠
 費用：70元
 運用植物萃取
 出自然顏色，
 為您新的一年染出新色彩，所行之處香
 氣滿人間。



逍遙虎

1/31 (日)
 講師：鄭梅玉
 費用：80元
 蘭草編織的搖
 搖虎質樸可
 愛，為您的生活增添鄉村風味。



影片欣賞

免費，歡迎大小朋友攜手觀賞 地點：教育資源中心 時間：14:00

心中的小星星 1/3 (日)/165分鐘

男孩想像力豐富熱愛畫畫，但課業卻一踏糊塗，老師對他的要求嚴厲，他放棄自己，也不畫畫了，直到一位美術老師的出現，改變他的人生…。

琴之森 1/10 (日)/100分鐘

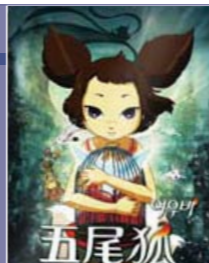
夢想要成為鋼琴家的兩宮修平，被同學欺負去森林裡彈奏壞掉的鋼琴，這鋼琴會帶他們譜出怎樣動人的旋律呢？

五尾狐 2/7 (日)/85分鐘

太空船故障，外星幽幽們迫降於地球，在山裡與小狐狸生活在一起。一百年後，好不容易把太空船修好的幽幽，正開心可以回家時…。

笑笑羊：洗刷刷 2/28 (日)/56分鐘

在農場裡，住著笑笑羊與他的夥伴，他們在農場裡過著自在的生活，但就是太無聊了，他們想出異想天開的主意…。



黃志勳繪

好聽、好看、好玩的 原住民創作歌謠 互動多媒體

haiyan 與 稻穗

地點：教育資源中心故事屋 洽詢電話：089-381166轉523或592
 開放時間：寒假期間9:00~17:00每日開放，接受團體預約。

〈Haiyan〉、〈美麗的稻穗〉與〈海洋〉，這三首歌充滿了土地的味道與色彩，有太平洋的鹹味、卑南溪旁的稻香；有太平洋的藍、卑南溪旁(卑南山下)的金黃。創作者腳踏實地、也跟著時代脈動一起呼吸。
 這個互動多媒體將這三首歌詞視覺化，並將歌詞與畫面投影於地面，使用者的身體碰到歌詞時，會產生不同的互動效果。
 歡迎大小朋友、學校一起來體驗，在遊戲中，聽歌、也「看」歌。

〈haiyan〉

最經典的虛詞創作

1940年代誕生
 一個美麗、包容的虛詞，
 一個不需言語解釋的情感表達。
 什麼是虛詞？它究竟蘊藏了多少情感？

詞曲 pangtrer
 川村實
 陳實
 1901-1973
 卡地布部落卑南族人(臺東知本)



〈美麗的稻穗〉

最有名氣之一的族語創作

1958年 誕生
 1978年 成為胡德夫的「身分證」
 2007年 被票選為臺灣十大之歌

詞曲 baLiwakes
 森寶一郎
 陸森寶
 1909-1988
 普悠瑪部落卑南族人(臺東南王)



〈海洋 (Ho-hai-yan)〉

最具代表性的原住民流行歌曲之一

選擇此曲與陳實的〈haiyan〉呼應，
 體會「虛詞」的不同感覺。
 另外，作者創作靈感主要來自外公陸森寶的歌與傳統歌謠，致力於族語創作。

詞曲 陳建年

1967 -
 普悠瑪部落卑南族人(臺東南王)

館校合作：世界像一張網

當我們從睡夢中醒來，聽見蟲鳴鳥叫、聞到花朵的芬芳、見到路上行行色色的路人，這一切都與生物多樣性有關。

許多生物生活在我們周遭，又各自與其它的生物、環境交互影響形成各式各樣的關係，最後形成了一個巨大的網絡系統。科學家便將生物多樣性畫分三個層次：基因多樣性、物種多樣性與生態系多樣性。

此次課程將利用活動來激發學生思考並描述生物間的相互關係，進而引導學生了解何謂生物多樣性。另藉由角色扮演遊戲，思考生物在遷移與棲地變化的過程中所面臨的危機。最後思考人類為什麼要保護生物多樣性的信念與價值觀。藉由活動讓學生深入思考人與自然、生物、地球三者的關係。

聯絡窗口與預約方式：

對本活動有興趣之學校可上本館網站<http://www.nmp.gov.tw>→卑南文化公園→最新消息 下載「98年學校戶外教學活動申請表」或電洽：089-233466#209吳小姐。



卑南族傳統雞酒 補很大

「這是治什麼的？」
「這有什麼功效？」



大家都熱烈地一起討論這些藥草的功效，也讓人了解到卑南族特有的食補觀。

卑南文化公園於98年11月21日舉辦「解開卑南族傳統雞酒的神秘面紗」活動，講師特別準備卑南族傳統雞酒所使用的幾種藥草，包括：艾納香、牛筋草、白花草、石骨消、馬蹄金、鳳尾蕨...等。還有遠從花蓮來的卓楓國小師生，希望能藉由觀摩，作為規畫學校專題課程的發想。

講師為大家示範烹調方法，煮好的雞酒果然十分美味，一大鍋的雞湯全部橫掃一空，大家也相約下次再辦一場大快朵頤一番！



介紹藥草植物的種類

學員們專心的做筆記

