



國立臺灣史前文化博物館

| 活動資訊 | 2009 |

11/12

950臺東市豐田里博物館路1號
<http://www.nmp.gov.tw>
services@nmp.gov.tw

古道照顏色

八通關 古道的探索

2009/12/11~2010/3/31



古道照顏色

八通關古道的探索



時間：2009/12/11~2010/3/31

地點：本館第三特展室

當您聽到「八通關古道」時，腦中浮現的會是什麼？

是一段橫貫中央山脈的登山路徑？

是原住民族深山裡的家園和血淚斑斑的歷史衝突？

是考古、山林歷史上的學術探險？

還是國家公園、野生動植物的天堂樂園？

這個特展將進行深度的介紹，

由自然、人文、歷史、族群等各種面向來述說古道的故事。



展出單元：

單元一：八通關古道的自然環境
從地形、地質、動植物相的角度，介紹區域內的自然場景。

單元二：亙古傳奇－史前時期的八通關
從考古史料中，探尋人與環境的關係。

單元三：八通關區域的人群活動
原住民族群口傳歷史中的環境隱喻。

單元四：歷代管理者眼中的八通關
清代的經略、日治時期、國民政府時期的管理。

單元五：學術探險的八通關
日治時期的學術探險，追尋古道歷史的學術探險家。

單元六：走一趟古道
古道是遺留在地表上的歷史陳跡，是臺灣開拓史的縮影。



八通關草原



東埔聚落



阿里山生番風俗



日治時期的酒瓶



華巴諾駐在所

「南海樂園－日本岩佐嘉親先生捐贈大洋州文物展」

時間：2009/10/15~2010/3/31

地點：本館第三特展室

指導單位：教育部



為了前往不同的島嶼，一切必須從頭開始出發。

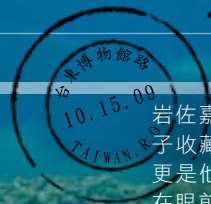
日籍學者岩佐嘉親先生自1959年起，歷經半世紀，終其一生共進行50多次縱橫漂泊大洋洲、長短不同的田野工作與文物採集，由於島嶼之間的語言差異，每前往其他新的島嶼，都要再從頭開始學習新的語言。

此特展以岩佐嘉親於大洋洲的「旅行地圖」為主軸，以岩佐嘉親捐贈本館之大洋洲的物件以及大洋洲文化為具體展示內容。藉由岩佐嘉親的旅行路線，讓其旅行地圖、田野照片與捐贈文物能重新相逢與對話，讓我們再次見證岩佐嘉親歷經半世紀、縱橫大洋洲島的記憶，及其物件背後的文化圖像。

岩佐嘉親先生於2008年3月17日，將畢生收藏捐贈本館，係臺灣境外捐贈大規模南島民族文物的首例。



岩佐嘉親



南海七號－寫信給岩佐先生

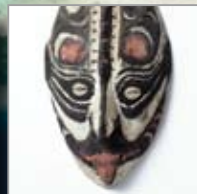
岩佐嘉親，是一位88歲的日本阿公，他一生從未來過臺灣，卻把這輩子收藏的文物全部捐給臺灣。「南海樂園」是他的旅程，他的故事，更是他的一生！雖然，岩佐先生遠在日本，但他的「南海樂園」卻近在眼前。如果您有一些“感想”或“不敢想”想告訴岩佐先生，請提筆寫在明信片上、投入信箱，我們會寄到日本給岩佐先生，表達一份人與人、島與島、國與國之間偶而相遇、相知而相惜的喜悅與祝福！（信箱位置：第三特展室入口處）



石雕



儀式石斧



木雕面具



石雕





郵票介紹

岩佐先生蒐集了大洋洲諸島國家所發行的郵票，郵票上精美的圖案，使各地的風俗文化重現於眼前的「方格」之間。藉由這些「郵票」小小的「方格」，讓我們也能重遊各島，來一趟大大的大洋洲之旅！



東加郵票



巴布亞新幾內亞郵票



東加航海郵票

瑪凌諾斯基主題郵票



庫克船長主題郵票



跨越與連結 — 臺灣與南島文化 國際攝影巡迴展

主辦單位：行政院文化建設委員會 教育部
 代辦單位：國立臺灣史前文化博物館
 全國巡迴展
 展示地點及日期：
 臺中縣港區藝術中心2009/11/14-12/13



行政院原住民族委員會臺灣原住民族圖書資訊中心 胡家瑜演講

丹尼 (Mr. Danee Hazama)
 日裔美國人，知名攝影家。曾為許多博物館策劃攝影節目，包含南太平洋區域的南島文化及史前遺址。自2007年起，以相機紀錄臺灣原住民族。
 岩佐嘉親 (Mr. Iwasa Yoshichika)
 日本人，知名南太平洋地區民族學與考古學蒐藏家。1959年與信州大學展開了50次以上的南太平洋區域南島文化調查。2008年，岩佐嘉親將全數收藏捐贈本館，豐富了本館的南島文化收藏。
 透過丹尼的影像，配合岩佐嘉親的南島藏品，相輔相成介紹南島人民的生活。





「永遠的達爾文 Darwin NOW」巡迴展

時間：2009/9/12~11/15
地點：本館二樓迴廊
主辦單位：英國文化協會

特展 Current Exhibition

Darwin NOW

達爾文出生於1809年，今年是他的200歲誕辰。他完成《物種原始》這本或許是史上最著名的科學著作時，正好50歲，這本書問世150週年。

此特展將介紹達爾文思想帶給當代生物學何種衝擊？回溯達爾文寫作本書的源頭，概述他的中心思想，並解釋為何這些想法至今仍在生物學與醫學中佔有重要的地位。

「牛轉乾坤」牛年特展

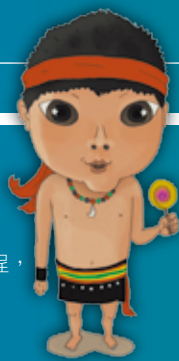
時間：2009/1/27~2010/2/12
地點：本館二樓迴廊

帶大家認識史前時代的牛、原住民先民與牛、牛的演化進展等。



haiyan 與 稻穗

地點：教育資源中心故事屋
開放時間：2009/9/16起
週三 14:00~17:00
週六及週日 9:00~17:00
週二~週五，配合學校套裝行程，
歡迎學校團體預約
洽詢電話：089-381166轉523或592



插畫 黃志勳繪

土地之歌與共通人性

〈Haiyan〉、〈美麗的稻穗〉與〈海洋〉，這三首歌充滿了土地的味道與色彩，有太平洋的鹹味、卑南溪旁的稻香；有太平洋的藍、卑南溪旁(卑南山下)的金黃。創作者腳踏實地，也跟著時代脈動一起呼吸。

唱歌，原本就是原住民日常生活、文化與心靈的一部分。許多原住民現代創作歌謠，不宏大的敘述，卻刻劃出深刻、細膩的人生表情。透過歌謠，認識與體會原住民的心事、歷史與人生轉變。除了「他們」與「我們」的差異，許多歌曲中的愛情、青春、鄉愁、思念，傳達共通的人性，連結彼此。

這個互動多媒體將〈haiyan〉、〈美麗的稻穗〉、〈海洋〉這三首歌詞視覺化，並將歌詞與畫面投影於地面，使用者的身體碰到歌詞時，會產生不同的互動效果。

歡迎大小朋友、學校一起來體驗，在遊戲中，聽歌、也「看」歌。



好聽、好看、好玩的 原住民創作歌謠 互動多媒體



〈haiyan〉

最經典的虛詞創作

1940年代誕生

一個美麗、包容的虛詞，
一個不需言語解釋的情感表達。
什麼是虛詞？
它究竟蘊藏了多少情感？

詞曲 pangtrer
川村實
陳實

1901-1973
卡地布部落卑南族人(臺東知本)



〈美麗的稻穗〉

最有名氣之一的族語創作

1958年 誕生

1978年 成為胡德夫的「身分證」
2007年 被票選為台灣十大之歌

詞曲 baLiwakes
森寶一郎
陸森寶

1909-1988
普悠瑪部落卑南族人(臺東南王)



〈海洋 (Ho-hai-yan)〉

最具代表性的原住民流行歌曲之一

選擇此曲與陳實的〈haiyan〉呼應，
體會「虛詞」的不同感覺。

另外，作者創作靈感主要來自外公
陸森寶的歌與傳統歌謠，致力於族
語創作。

詞曲 陳建年

1967 -
普悠瑪部落卑南族人(臺東南王)

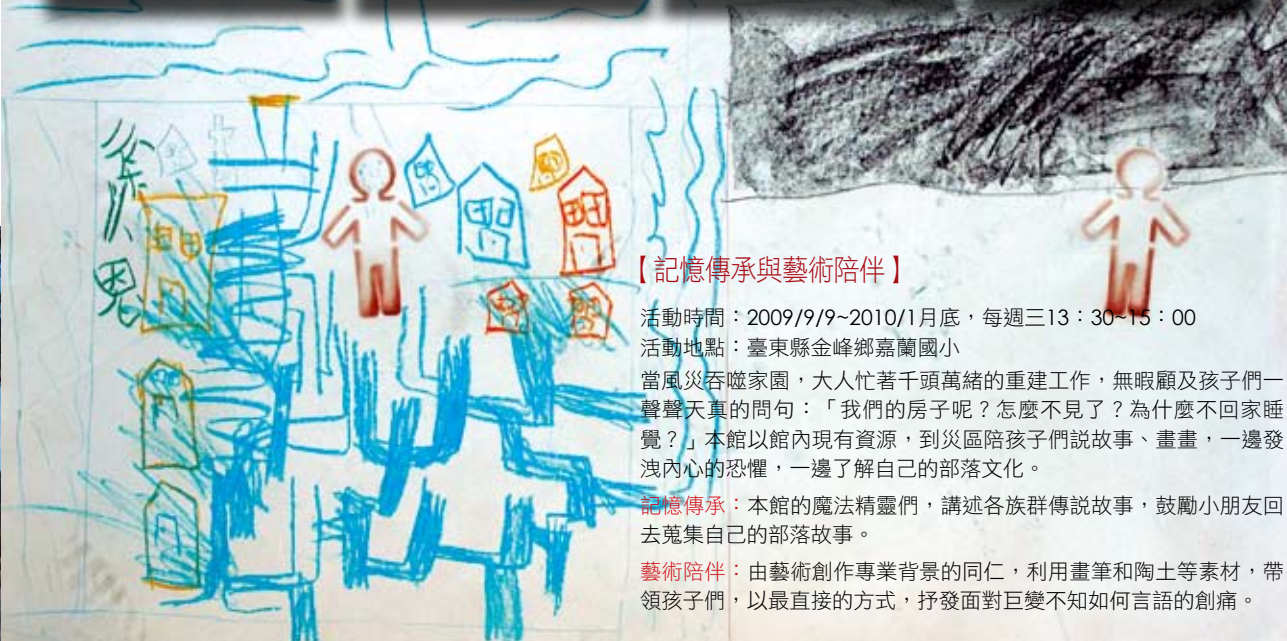
站在記憶的斷崖上一關懷嘉蘭部落風災系列

【歷史記憶與文物搶救】

災後本館多方接觸嘉蘭社區自救會、嘉蘭國小、部落頭目及鄉公所人員後，9月1日起在嘉蘭展開關懷重建工作，包括田野調查、災害現場文物收集、歷史記憶訪問等。

另結合博物館專業，預定於年底前舉辦感恩晚會，明年初舉辦關懷災區的特展。本館亦主動聯繫相關團體，期望統合資源、陸續推出各種關懷計畫。

(部落格：博物館與災區、社會各界無距離的溝通平台
<http://www.wretch.cc/blog/morakot>)



【記憶傳承與藝術陪伴】

活動時間：2009/9/9~2010/1月底，每週三13：30~15：00

活動地點：臺東縣金峰鄉嘉蘭國小

當風災吞噬家園，大人忙著千頭萬緒的重建工作，無暇顧及孩子們一聲聲天真的問句：「我們的房子呢？怎麼不見了？為什麼不回家睡覺？」本館以館內現有資源，到災區陪孩子們說故事、畫畫，一邊發洩內心的恐懼，一邊了解自己的部落文化。

記憶傳承：本館的魔法精靈們，講述各族群傳說故事，鼓勵小朋友回去蒐集自己的部落故事。

藝術陪伴：由藝術創作專業背景的同仁，利用畫筆和陶土等素材，帶領孩子們，以最直接的方式，抒發面對巨變不知如何言語的創痛。

嘉蘭國小 徐以恩繪

斯卡羅人

忽然頭暈或嘔吐了，
怎麼醫也醫不好。
有一次在學竹竿來刺在地土，
以為我死在竹竿上，
但半會說話。



走過的路—原住民文化工作者系列講座

題目：文學書寫的一條山林祕徑

時間：11/20(五)14:00~17:00

地點：本館60人教室

主講：巴代(卑南族大巴六九部落)

資歷：大學兼任講師、部落文史志工、作家

得獎：各式原住民文學獎、金鼎獎「最佳著作人獎」、台灣文學獎「百萬金典獎」

著作：長篇小說《笛鶴》、《斯卡羅人》，短篇小說集《薑路》

巴代為了實踐理想，所要克服的是什麼？

邀請您一起分享一個迷戀族群文化、勤於部落文史記錄的文史工作者，為使部落在族群文化、歷史、語言擁有第一人稱的發言權與詮釋權，毅然離開軍訓教官職場投入文學創作的心路歷程；並邀您共同思考在文史工作之外，一窺文學書寫世界中一條屬於原住民山林的祕徑。

教師、公務人員全程參加者核與研習時數3小時

聯絡人：089-381166#523楊小姐



大館帶小館巡迴展：海邊的孩子—Suming與都蘭的巴卡路耐

時間：2009/10/24~12/20

地點：屏東縣來義鄉原住民文物館（週二休館）

地址：屏東縣來義鄉南和村289號

電話：08-8792202

合辦單位：都蘭部落、誠品書店、Lovely Taiwan 台灣好基金會



2005年，27歲的Suming和圖騰樂團，拿下第六屆貢寮國際海洋音樂祭大賽首獎「海洋大賞」；2006年，他的詞曲創作〈巴奈十九〉獲中華音樂人交流協會年度十大單曲；2008年，30歲的他抱走金馬獎最佳新人獎。

這個1970年代尾巴出生的部落孩子，這兩年除了積極奮鬥自己的「藝界人生」，更把每年的「巴卡路耐(小六到高三)訓練營」視為他自己最重要的責任：「我想要用我現在會的事情，帶領部落的弟弟妹妹，讓他們在部落裡一樣可以得到好的教育機會。」

這個成長紀事，仍是個「發展中的故事」，揭開【我的世界：當今原住民青少年】世界一角，期望帶領、激發我們，去探索背後那個更為複雜的文化圖像。這個計畫，是一個橋樑，希望讓原漢認識原住民青年這個最脆弱、也最有希望的世代，如何走過、可以如何超越。

本館與來義鄉原住民文物館於今年締結重點輔導示範館結盟關係，文物館所在地的南和村白鷺部落，這三年來非常重視青少年的教育養成，當海邊的孩子遇見山上的孩子，更多相似的故事，都有自己在地的脈絡在形成。



We are all born free and equal

12月10日 世界人權日

1948年，12月10日，聯合國大會決議通過「世界人權宣言」。
人權，並非抽象而遙遠的概念，而是活生生，具體而真實的。
透過對「人權」的認識，
孩子可以學會，
尊重自己也尊重別人，
尊重自己的文化，也尊重別人的文化，
了解愛自己與愛別人都一樣重要。

三種親子間或師生間進行人權對話的重要素材：

《青少年世界人權宣言影片》

出版：Youth for Human Rights International
這是部為青少年「特製」的系列影片。將三十條宣言，分別製作成一部具感染力且易懂的小短片，每部短片都以青少年為主角。
把人權帶進生活，每個人都能貢獻己力。

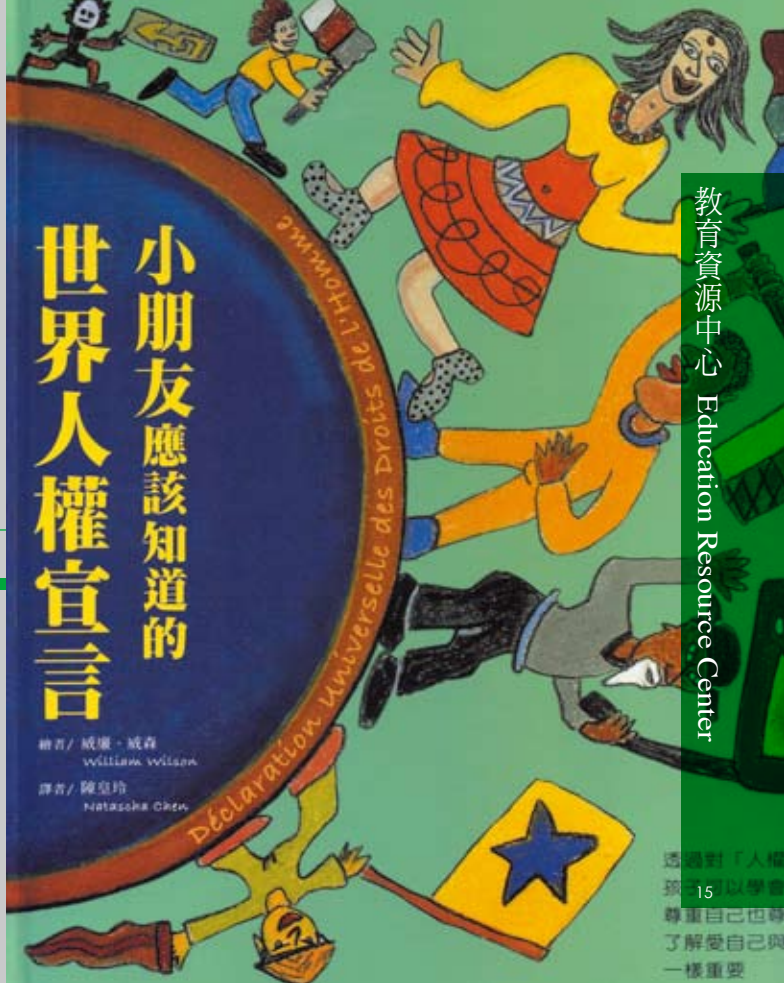


《人人生而自由：世界人權宣言繪本》

作者：國際特赦組織
翻譯：洪蘭
出版：聯經
為了慶祝世界人權宣言簽署60週年，國際特赦組織製作出這本意義非凡又獨一無二的繪本。
三十條宣言中的每一條，都請到一位國際知名的插畫家繪製。

《小朋友應該知道的世界人權宣言》

圖：威廉·威森
譯：陳皇玲
出版：大穎
繪者威廉·威森的母親是法國人，父親來自非洲的多哥，這位藝術家徘徊在歐洲與非洲之間，更能體會世界人權的面貌。



「獵人的手藝」告訴您除了打獵之外的工藝智慧，紮根臺東部落的工藝創意！
豐富的「獵人文化知識」藉由田野學習與實作經驗，再次將深埋在部落中寡為人知的「獸皮工藝文化」重新翻土與學習傳承智慧。

獸骨項鍊

11/8(日)
講師：戴明福
(拉勞蘭耆老)
、洪啟榮

費用：150元

獵人的雙手負責部落中主要的經濟收入，獸骨也是配件中重要的材質之一，由部落耆老領軍，教您如何運用獸骨製作工藝品。



皮的縫製

11/15(日)
講師：陳靜妹
費用：200元

原住民族的皮革是服飾的配件之一，皆以手工縫製，這堂課介紹您關於傳統文化裡，如何運用獸皮區分及製作工藝品。



皮繩編法

11/22(日)
講師：黃美花
費用：100元

固定番刀的繫繩也是原住民族的重要工藝，這堂課介紹您傳統文化裡，皮繩的編法與應用。



獸牙吊飾

11/29(日)
講師：戴明福
(拉勞蘭耆老)
、黃明妹、陳美惠

費用：100元

獸牙裝飾是原住民族部落勇士的象徵，更是獵人的重要配飾，此堂課介紹您傳統文化裡，獸牙的典故。



皮環編法

12/13(日)
講師：黃美花
費用：100元

原住民網袋上的固定圈環，細緻的編法今少有人學習。籐環在各族群中具有不同的功能性，運用基本編法也能創造優雅時尚感。



皮的紋飾

12/20(日)
講師：戴明福
(拉勞蘭耆老)
、撒根恩

費用：150元

皮的應用除了縫製外，還可染色與圖騰彩繪，介紹您傳統文化裡，如何運用圖騰繪製，呈現文化的神祕風貌。



兩個調皮搗蛋

11/1(日) / 104分鐘

兩個調皮搗蛋、異想天開的小男孩，以幽默詼諧的方式敘述他們之間的友誼與親情，讓觀眾在歡笑與淚水之中，也喚醒了曾經天真浪漫、屬於各自的童年回憶…。

影片欣賞

免費，歡迎大小朋友攜手觀賞 地點：教育資源中心 時間：14：00

派特森與芬達貓

12/6(日) / 71分鐘

新年前夕，派特森與芬達斯在冰湖上玩的不亦樂乎，沒多久暴風雪來了，又冷又餓的兩人在等待風雪平息的時候，靠著回想往日的快樂時光來振作精神，暴風雪終於平息後…。



草木戰役

12/27(日) / 60分鐘

故事裡的人們，有人爬樹、有人逐花草而居、有人跟葉子講話、有人種樹、有人砍樹。有人把花煮來吃、有人擔心是不是最後一次開花、有人找不到族群的身份認同。



解開卑南族傳統雞酒的神秘面紗



海州常山樹豆湯



卑南族人十分重視食補，憑藉著對植物特性的了解，並融合在食物的料理中。例如：紫背草有利於降血糖與血壓，海州常山搭配樹豆煮湯，也具有食補療效。這種種的食補料理中，「雞酒」應是其中最為勝出的食物。在傳統的盛宴之外，這道食物成為招待客人的佳餚。以雞隻做為基材，加上米酒及各種植物，做為食療一體概念的延伸。

所用到的植物有：艾納香、蘄艾根部、牛筋草、白花草...等。想了解卑南族雞酒的藥用植物與製作過程嗎？想實際品嚐看看卑南族雞酒的風味嗎？記得要來報名參加喔！

活動時間：本活動預定98年11月份辦理，請隨時注意本館網頁公告。
活動費用：大人100元，12歲以下兒童50元。(含解說活動及雞酒餐)
報名專線：089-233466-212(彭小姐)
報到地點：卑南文化公園遊客服務中心展示廳
注意事項：請自備餐具與環保杯。




卑南族的古老傳說－風箏的故事 回顧

9/26卑南文化公園辦理「探訪卑南族傳說風箏故事地點與製作傳統風箏」活動，首先由部落長者鄭浩祥述說風箏神話故事及背景，之後便驅車前往傳說中綁風箏的風箏石—杉原。那環繞石頭的凹痕，為這傳說故事增添了不少的真實感。下午則在部落長者鄭浩祥的指導下，製作卑南族的「傳統風箏」，大家也隨興的在風箏上盡情彩繪，製作屬於自己獨一無二的風箏。



臺東縣杉原海邊風箏石

參觀資訊 本館網址：www.nmp.gov.tw 各項活動如有異動，以現場公告為主。

 國立臺灣史前文化博物館



| 常設展 | PERMANENT EXHIBITION | 臺灣自然史廳、臺灣南島民族廳、臺灣史前史廳、人類的演化、科學的考古學

| 開放時間 | OPENING HOURS | 9:00~17:00

休館日：每週一（遇國定休假日、補假日、選舉日照常開放）/ 農曆除夕、大年初一；
寒、暑假期間週一不休館（實際日期依公告）/ 行政院人事行政局公告不上班日

| 連絡本館 | CONTACT | 本館：089-381166轉777 卑南文化公園：089-233466
950臺東市豐田里博物館路一號 <http://www.nmp.gov.tw> services@nmp.gov.tw

| 導覽服務 | GUIDE |

【本館】 定時導覽：每日9:30、10:30、14:30、15:30

預約方式：學校或機關團體，參觀七日前上網或以電話、行文申請，額滿為止。

預約專線：089-381234、洽詢電話：089-381166轉753或755

【卑南文化公園】 定時導覽：每日10:00、15:00

預約方式：學校或機關團體，參觀七日前上網申請，額滿為止。

洽詢電話：089-233466（例假日未提供服務）

| 水舞表演WATER | DANCING FOUNTAIN SHOW |

*11:00、17:00(每場20分鐘) *20:00(本場30分鐘)

| 票價公告 | ADMISSION FEES |

售票處電話：089-381166轉778（休館日未提供服務）

【本館】 【全票\$80】 【團體票\$60】 【優待票\$50】

【卑南文化公園】 【全票\$30】 【團體票\$20】 【優待票\$15】

【本館+卑南文化公園】 【套票\$80】

| 交通指南 | TRANSPORTATION |

【國立臺灣史前文化博物館】

火車 | 南迴鐵路「康樂」站下車，徒步七分鐘。

公車 | 鼎東客運「永豐紙廠站」下車，徒步二十分鐘。

開車 | 臺東市中興路四段上於永豐餘紙廠旁路口轉入（351巷），直行。

【卑南文化公園】

火車 | 南迴鐵路「臺東站」下車，徒步十分鐘。

公車 | 鼎東客運「卑南國中站」下車，徒步十分鐘。

開車 | 臺灣省道九號公路（臺東市更生北路）經由卑南國中及縣立壘球場間二十米大道進入。

