

11
2022
12

斷裂與銜接

博物館與賽夏族
織藝回返之路



國立臺灣史前文化博物館
NATIONAL MUSEUM of PREHISTORY

活動資訊
Newsletter

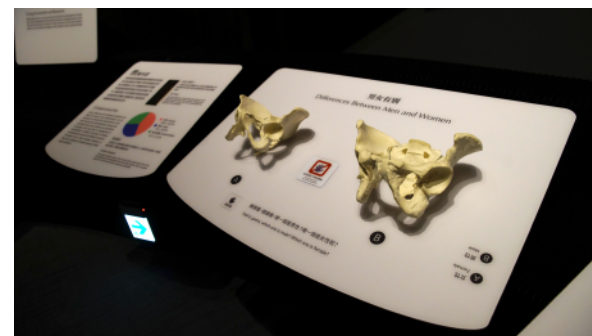
斷裂與銜接：
博物館與賽夏族織藝回返之路特展
2022.10.25(Tue)-2023.02.28(Tue.)
康樂本館-第1特展室

本館與臺灣原住民族之一的賽夏族團隊合作，從文物分析、脈絡調查、田野採集與物件重製等工作，使博物館典藏得以與地方脈絡重新會合，將兩種角度重新合起，達到轉型正義的意義，讓更多人認識當代博物館的使命、賽夏族傳統服飾的內涵及織紋背後的故事以及自身在這片土地的角色。【[活動詳情](#)】



我們活過：考古人骨遺骸暨墓葬展
2022.10.1(Sat.)-2023.02.28(Tue)
康樂本館-第2特展室

特展以考古學、體質人類學對臺灣史前文化人骨遺骸及墓葬研究之成果為背景，說一則有關生老病死的故事。透過科學分析方法，我們得一窺先民的生計活動、精神信仰與社會組織，並感受他們在那個遙遠時代中所譜出的生命樂章。【[活動詳情](#)】





復返：土地的節奏【mihumisang 米呼米尚】
海端駐地創研計畫特展
2022.11.4(Fri)-2023.01.29(Sun)
 卑南遺址公園-展示廳

復返，再次的回返，一同尋找與土地智慧相應契合的節奏。藝術家康雅筑駐地交會所在的布農族語彙中，mihumis（活著），有著貼近自然生命節奏的話語：一呼一吸，相互應合。

那麼，山是時間與空間的載體，羊是訪查與故事的關鍵，織系則為串連這些記事的線索。康雅筑透過文獻考察、田野調查與考現學等方式，將布農高山族群其生活與山脈密不可分的狀態，透過「羊」延伸出關於山徑、自然與人的對話。【活動詳情】



直擊！博物館後臺 特展
2022.11.18(Fri)-2023.05.07(Sun)
 南科考古館-特展廳
 康樂本館B1展示中庭即將登場，詳請關注官網公告

資訊爆發的現代，我們已習慣到博物館參觀展覽，閱讀藏品的故事，卻很少想過藏品從何而來。作為觀眾，似乎只能看見博物館對外開放的某個面向，無法體會真實的幕後工作，也因此對博物館的後臺充滿好奇與想像。

本展覽從考古遺留的生命史談起，呈現考古遺留如何從考古遺址輾轉進入博物館，以及展示前必須經歷的一連串過程。展覽同時與插畫家辛卡米克合作，以七隻貓為主角，化身博物館不同類型的工作人員，帶領參訪者了解博物館幕前、幕後的工作情況。

【活動詳情】

「考古・工具・人之都市考古傳說」特展
2022.11.12(Sat)-2023.02.28(Tue)

文化部文化資產園區B03藝文展覽館B棟
 台中市南區復興路三段362號

特展以在都市進行考古發掘工作展開，展出數十件實際應用於考古工作之工具，以及模擬考古遺址現場，設置發掘探坑區，可以體驗與認識考古工作的方法。並且呈現考古研究重建卑南遺址史前聚落場景，帶領大家進到沒有文字記載的史前社會，並瞭解史前卑南部落人群的食衣住行與生活。最後，除了展現臺中市長達5,000年的史前文化發展外，也呈現重要考古文化資產的保存維護成果。



呱！有趣的
蛙蛙世界



哇！有趣的蛙蛙世界

2022.11.19(Sat) 14:00-16:00

卑南遺址公園-自然教室

參加對象 親子、一般民眾、教師 | 活動費用 免費

外型亮眼有型的青蛙，有些人覺得可愛萌酷、有些人覺得醜陋噁心。但是牠在環境中扮演重要的角色，一生中會吃掉很多的蟲，是農夫的好幫手。同時牠也是許多動物的食物來源，維繫生態系綿密完整的網絡，就讓我們一起來認識這躍動的精靈。

[【活動詳情及報名】](#)



小小監管員養成班

講師 | 鄭丞志

2022.12.03(Sat) 14:00-17:00

卑南遺址公園-自然教室

參加對象 國小學童 | 活動費用 免費

在你的想像中，「國定考古遺址監管員」是什麼行業呢？平時又需要做哪些事情呢？是拿著望遠鏡監視？走路巡查？還是會使用現代科技輔助呢？國定卑南考古遺址文化內涵豐富，在台灣，甚至於放眼東南亞地區來講皆佔有重要的地位，保護它不被破壞，其實除了監管員，你也可以加入哦，要來挑戰看看嗎？一起成為國定遺址守衛隊！[【活動詳情及報名】](#)



從樹皮布傳統工藝看見智慧與堅持
樹皮布體驗：框住紋理

講師 | 林戎依

2022.12.10(Sat) 14:00-16:00

卑南遺址公園-自然教室

參加對象 一般民眾、教師 | 活動費用 \$300

樹皮布在文獻上是許多原住民族群共通的技藝，但隨著時代的演進，現代布料取代樹皮布使之逐漸消失，為了延續和保有祖先對土地的敬仰達到與自然共生的智慧，以講座為主體驗為輔的課程讓學員認識樹皮布的文化歷史與製作過程。[【活動詳情及報名】](#)



坐在卑南談天說地—史前玉器工作坊

2022.12.16(Fri)～12.17(Sat)

卑南遺址公園-遊客服務中心多功能教室及戶外

參加對象 一般民眾、文資單位業務人員

活動費用 500元（含門票、精美紀念品及價值450元琢玉DIY體驗）

臺灣新石器時代中、晚期遺址中，玉器的出現與流動十分頻繁，惟玉礦原料僅產於花蓮豐田一帶，研究推測原始製玉工坊可能位於花東縱谷北端的鄰近遺址，製成後的成品隨著人群交易和互動關係，輾轉攜至各區域遺址。

在以玉器著名的卑南遺址即出土大量陪葬玉器，其質地光滑細緻，形制和種類堪稱琳琅滿目。本工作坊希冀藉由研究人員的專業分享，並帶領學員實地參訪和DIY體驗，讓大眾對於史前玉器能有更新的理解與關懷。【活動詳情及報名】

多元文化月：族群文化×體驗×美食

2022.11.12、11.19(Sat)13:40-16:00

康樂本館大廳

合作單位 臺東縣外籍配偶協會、臺東縣家庭教育中心

活動費用 \$100

臺東縣外籍配偶協會的姐妹們將透過文化介紹帶領我們認識其母國的風土民情，並結合手工藝動手做及美美，邀請您一起來體驗這多元文化饗宴！

11.12 | 中國組-吉祥招財雙頭虎

講師 | 王秋蕾、鄧潔英

11.19 | 泰國組-กระป๋อง「嘎崩」泰國風筆筒

講師 | 施宋邁、潘玉貴

【活動詳情及報名】

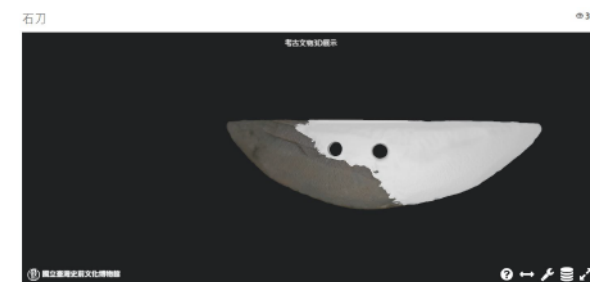


考古文物3D資料庫

隨著科技的日新月異，史前館運用3D技術在文物修復上發展出不可忽視的成果——3D數位修復。

3D數位修復是將文物進行高精度掃描與建模，在文物模型的缺失或斷裂面，使用專用軟體進行3D模型的數位修復。其優點在於，相較傳統直接觸碰文物的修復方式，能減少文物受到二次傷害的風險，且可不斷細調模型參數以製作最佳的修復部件，最重要的是能藉由3D列印機逆向輸出作業將修復部件列印出來，兼顧文物整體性的同時也能避免過多的人為損害。

掃描以下QR Code到史前館「考古文物3D資料庫」載入數位修復圖層一同觀賞卑南石刀3D數位修復後的模樣吧！



歡迎掃描觀看3D文物